

للمصابين بـ  
الربو والحساسية  
وأعراض القلب  
ويحتاج إلى  
أوكسجين طبي  
للاستعمالات المنزلية

مؤسسة ديم العالمية  
٤٧٦٦٠٣٣ الرياض  
جميع الاسطوانات الأولية  
للمنازل والمصانع والمدارس



# السفير العراقي.. لـ "المسائية": لا مشاكل حدودية للعراق مع أية دولة عربية مجاورة ومشروع السلام السعودي إيجابي

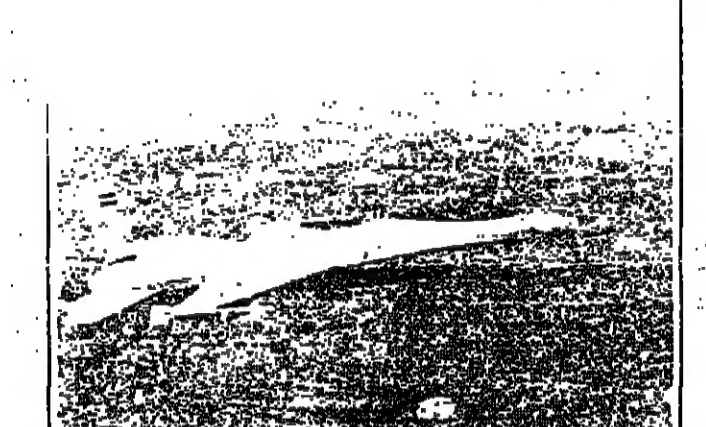
تجربة أجواء معينة لإيجاد تحرك عربي... مع ذلك فلا يمكن أن يكون هناك موقف عربي موحد والدول العربية تنقسمها وتنحازها الخلاصات والاستفسارات فمن المستحيل إيجاد مواقف عربية موحدة وثابتة من غير إيجاد الأجواء المناسبة لذلك.

واضاف ان الطرح الجيد الذي جاء به قادة المملكة هو ان هذا المشروع هو ما تراه حكومة المملكة من تصور لحل هذه القضية ولا تعتبر قرارا ملزما وإنما قابل للمناقشة والتعديل والتغيير وربما عدم الموافقة وهذا شيء جيد.

واكد ان الكيان الصهيوني غير مستعد للمقبول بتحقيق سلام عادل شامل في المنطقة لان ذلك يعني عودة الكيان الصهيوني الى حجم طبيعي معين وبالتالي وضع حد لكل اطماعه التوسعية في المنطقة.. وهذا من حيث البدا ومن حيث التفكير والاتجاهات الصهيونية امر غير مقبول من الاسرائيليين.. وقال انه اذا كان الكيان الصهيوني يريد السلام في المنطقة او اعادة الحقوق المشروعة للشعب الفلسطيني فمن باب اول ان يبادر بالانحياز عن مواقفه تجاه هذه القضية ويبيد الاستعداد على الرغبة الاكيدة في احلال السلام الشامل والعمل في المنطقة وهذا مما يساعد على ومؤتمرات القمة العربية..

## أخبار مصورة

اف - ١٦ - امريكية لمصر



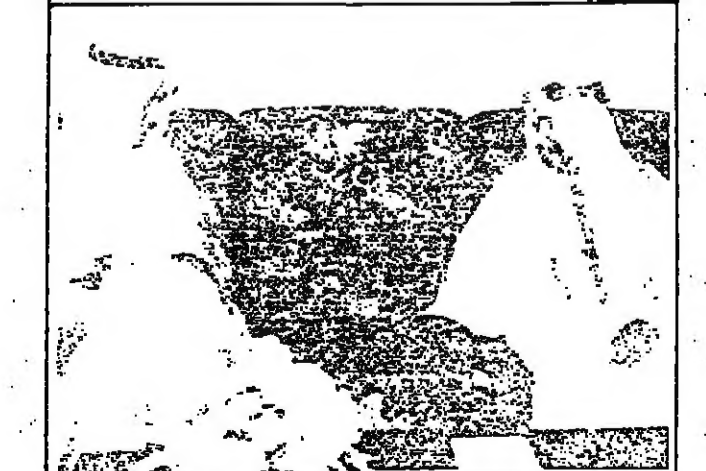
أحد طائرات ف-١٦ الأمريكية التي أعلنت الحكومة المصرية انها ستسلمها الاسبوع الحالي.. ضمن المساعدات الأمريكية التي تقدمها واشنطن للقاهرة..

## هيج.. «يرتاح» من المحادثات



الكسندر هيج أثناء تجواله في إحدى الحدائق بعد انتهاء محادثاته الخاصة بما يسمى بالحكم الذاتي في القدس المحتلة وقد أحاط به عدد من الحرس الخاص..

## بشارة.. في البحرين



سمو الشيخ عيسى بن خليفة أمير دولة البحرين الشقيق.. لدى استقباله أمس عبد الله بشارة الأمين العام لدول مجلس التعاون الخليجي.

# واشنطن تقول: "تيرانا" و"صناعات" رعتا جزيرتان سعوديتان

قالت واشنطن أمس انها تؤيد وجهة نظر المملكة في المطالبة بجزيرتي تيران وصنافير.. اللتين تحتلها إسرائيل في الوقت الحاضر.. وقالت وزارة الخارجية الأمريكية ان الولايات المتحدة تعتبر جزيرتي تيران وصنافير في البحر الأحمر تحت سيادة المملكة العربية السعودية.. وصرح مسؤول بوزارة الخارجية الأمريكية طلب عدم ذكر اسمه بأنه لا يوجد أدنى شك في ان هاتين الجزيرتين تملكهما السعودية شرعاً.. وقد قدمت هذه الايضاحات اثر تصريح أدلى به كمال حسن علي وزير الخارجية المصرية جاء فيه ان وضع الجزيرتين بعد الانسحاب الاسرائيلي عن سيناء في ٢٥ ابريل القادم سيحدد وفقاً لاتفاقيتي كامب ديفيد..

ومما يذكر ان معاهدة السلام الإسرائيلية - المصرية تتضمن اعادة الجزيرتين الى مصر بعد الانسحاب النهائي للقوات الإسرائيلية من سيناء.. واذ ان المسؤول الأمريكي ان مصر ستكون حرة في اعادة الجزيرتين الى السيادة السعودية.. ومما يذكر ايضا ان مصر كانت قد استاجرت جزيرتي تيران وصنافير الواقعتين عند مدخل خليج العقبة من المملكة سنة ١٩٥٤م وقامت اسرائيل باحتلالهما مرتين سنة ٥٦ وسنة ١٩٦٧م والجزيرتان تحتكمان في مدخل خليج العقبة.. فجزيرة تيران هي اكبر الجزيرتين من حيث المساحة إذ يبلغ طولها ١٤ كيلو مترا ويتراوح عرضها بين ٤ و٦ كيلو مترات.. اما جزيرة صنافير وهي اكبر قرياً من سواحل المملكة فان طولها يبلغ ثمانية كيلو مترات وعرضها خمسة كيلو مترات.. (واشنطن - الغد..)



خريطة توضح مخطط تيران

## منجاة حول أمير لم يولد!

الجنين.. الأمير.. المستقر في بطن الربيدي دينا سينسر تربية الأمير تشلارز ولي عهد بريطانيا.. بلغ ضجة عالية لم يثرها جنين من قبل.. ولا حتى طفال ولد فعلاً..

الخضبة تتناول الشبه المتكرر للمولود الملكي.. واسمه.. والتنبؤ الملكي بمستقبله..

فقد نشرت الصحف الغربية صوراً للربيدي دينا والأمير تشلارز وهما طفلان متشابهة من منهنما يشبه الطفل المنتظر..

والتوقعت ان يحصل اسم الوارث.. ثامن ملك حكم إنجلترا.. اما اذا كان بنتاً فان اسمها سيكون ماري..

عند ولادته سيرد نفس الثوب التاريخي الذي ارتداه الأمير تشلارز عند ولادته.. حتى عرقته اعتد هي باللون البني المحل الذهب..

علماء الملك يقولون انه اذا ولد في الجوزاء ٢١ مايو - ٢١ يونيو فانه سيكون مثل جون كينيدي.. اذا ولد في برج السرطان - ٢٢ يونيو الى ٢٢ يوليو سيكون مثل جان جاك روسو..

واعلن الأمير تشلارز انه عندما يحين موعد الوضع سيتركز تماماً لحضور ولادة الجنين الأمير..

واعلن ديفيد واليزابيث امينويل مصمما فستان زفاف الأميرة دينا انها سوف يسهلان كثيرا إذا كفا بتصميم ملابس المولود الملكي.



... ترى من يشبهه الجنين

## منددة بالانحطاط الخلقى.. الصحف الصينية أمريكي ليست الجنة الموعودة

على مرأى من رقى تلووان.. بدأت العلاقات الصينية الأمريكية تشهد توتراً يكاد لا يعد للازمان سنوات العمل التي بناها نيكسون وكسينجر لبيان فترة حكمهما في البيت الأبيض..

فقد شنت الصحف الصينية حملة تستهدف التقليل من شأن المكانة التي تحظى بها الولايات المتحدة لدى الشعب الصيني المدعو الآن لعدم التنازل بالنفوذ الأمريكي..

فقد حاولت عدة صحف صينية كبرى على مدى يومين ان تظهر لقارئها ان الولايات المتحدة ليست بالجنة الموعودة..

وتناولت صحيفة (رينمين ريباو) صحيفة الشعب اسم الأول مقالاً نشر في الأصل في صحيفة صينية تصدر في الولايات المتحدة ونددت بوجود ستة أولام كبرى يصدد الولايات المتحدة تنتشر بصفة خاصة بين الصينيين الرافعين في ان يعيشوا في هذا البلد والذين يتزايد عددهم بصفة مستمرة منذ توقيع العلاقات الصينية الأمريكية في عام ١٩٧٩م.

وقد خصصت الصحيفة الصينية بصفة خاصة الفكرة القائلة انه من السهل ان تحبس المثل او تجد وثيقة في الولايات المتحدة واشتريت في هذا البلد الى حالة الأطباء الصينيين الذين اضطروا للعمل في مطاعم لعدم اعتراف السلطات الأمريكية بشهادتهم..

واشارت صحيفة (رينمين ريباو) الى انه من بين الأوهام الأخرى التي تتكلمها المتحدة اعتقاد هؤلاء الأشخاص انه في مقدورهم الاعتماد على علاقاتهم وأنه سيكون من السهل عليهم الحصول على تصاريح إقامة..

وقالت الصحيفة ان هناك تريحة اقوامها ٢٠ ألف شخص من الصينيين بما فيهم رعايا هونغ كونغ وتايوان يصرح لها سنوياً بالإقامة في الولايات المتحدة.. ومن ناحية أخرى نشرت صحيفة (الديمقراطية) مقالاً آخر في عدد ١٠ الذي وصل الى بكين اسم مقالاً آخر ندد فيه بالانحطاط الخلقى في الولايات المتحدة واتهم كاتب المقال بمخون الحضارة الروحية في الولايات المتحدة بالفساد والتفكك على الجنس واد ان هاتين الظاهرتين منتشرتان في الولايات المتحدة وصحيفة (بانجشونج وانباو) ايضا بلباحة الشذوذ الجنسي قانوناً في بعض الولايات المتحدة وكذلك بين الشوفا جنسياً..

البحرين تتعادل مع سنغافورة

تعالان فريق منتخب البحرين الاهلي لكرة القدم مع الفريق الوطني السنغافوري في مباراة ودية اقيمت بينهما اليوم في إطار استعدادات الفريق البحريني لدورة الخليج العربي السادسة التي ستقام في مارس القادم في ابو ظبي.

وقد جاء هدف فريق سنغافورة في الشوط الأول من المباراة.. فيما احرز الفريق البحريني هدف التعادل في الشوط الثاني من ضربة جزاء سجلها ابراهيم زويد.

وقد كان مستوى المباراة جيداً حيث سطر الفريق البحريني على معظم فترات المباراة.

سنغافورة - واخ



## انفجار في مطعم يهودي ببرلين الغربي

اتن هنريش لوسر عضو مجلس الشيوخ للشؤون الداخلية ببرلين الغربية مساء أمس الاعتداء على مطعم يملكه مواطن ألماني يهودي وادى الانفجار الذي لا تلك الشرطه دليلاً على انه عمل اجرامي الى اصابة ثلاثة عشر شخصاً بجراح.

## بعد خروجه من المستشفى الشطري يستأنف نشاطه

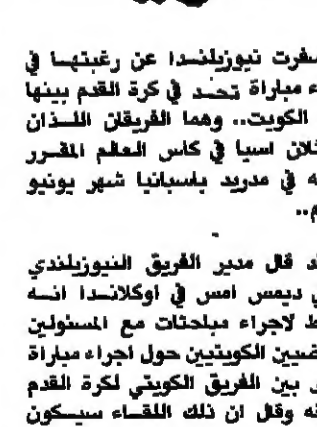
كان اول عمل قام به الحبيب الشطري (تونس) الأمين العام لمنظمة المؤتمر الاسلامي بعد مغادرته مستشفى كلفيلاند بولاية نيويورك حيث اجريت له عملية جراحية بالقلب.. ان اجتمع مع السكرتير العام للأمم المتحدة جاكير دي كويلر وترويا نوفسكي (سوفييتي) الرئيس الحالي لمجلس الأمن..

وصرح الشطري للمصاحفين انه عبر امام محدثيه عن قلق المعلم الاسلامي الشديد تجاه مستقبل ضم اسرائيل للجزائر لانه - اذا كان يوسع دولة ان تضم اليها اراضي دولة أخرى دون ان تعاقب على ذلك لانتكث بذلك الضمانات لأي شخص..

ويذكر الشطري ان اسرائيل ستواصل سياستها التوسعية ما لم تكن هناك عقوبات لكبح جماحها..

وسيقضي الشطري الذي بدا في حالة صحية طيبة فترة نقاهة بالولايات يعود بعدها الى جدة لاستئناف مهام عمله.

(الامم المتحدة - الغد..)



## انفجار في مطعم يهودي ببرلين الغربي

اتن هنريش لوسر عضو مجلس الشيوخ للشؤون الداخلية ببرلين الغربية مساء أمس الاعتداء على مطعم يملكه مواطن ألماني يهودي وادى الانفجار الذي لا تلك الشرطه دليلاً على انه عمل اجرامي الى اصابة ثلاثة عشر شخصاً بجراح.

## بعد خروجه من المستشفى الشطري يستأنف نشاطه

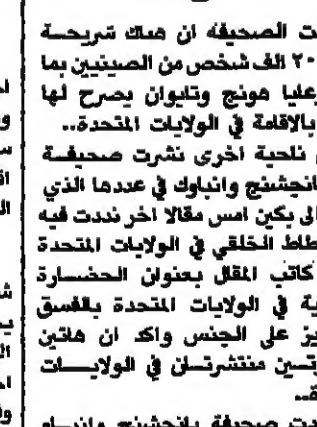
كان اول عمل قام به الحبيب الشطري (تونس) الأمين العام لمنظمة المؤتمر الاسلامي بعد مغادرته مستشفى كلفيلاند بولاية نيويورك حيث اجريت له عملية جراحية بالقلب.. ان اجتمع مع السكرتير العام للأمم المتحدة جاكير دي كويلر وترويا نوفسكي (سوفييتي) الرئيس الحالي لمجلس الأمن..

وصرح الشطري للمصاحفين انه عبر امام محدثيه عن قلق المعلم الاسلامي الشديد تجاه مستقبل ضم اسرائيل للجزائر لانه - اذا كان يوسع دولة ان تضم اليها اراضي دولة أخرى دون ان تعاقب على ذلك لانتكث بذلك الضمانات لأي شخص..

ويذكر الشطري ان اسرائيل ستواصل سياستها التوسعية ما لم تكن هناك عقوبات لكبح جماحها..

وسيقضي الشطري الذي بدا في حالة صحية طيبة فترة نقاهة بالولايات يعود بعدها الى جدة لاستئناف مهام عمله.

(الامم المتحدة - الغد..)



## انفجار في مطعم يهودي ببرلين الغربي

اتن هنريش لوسر عضو مجلس الشيوخ للشؤون الداخلية ببرلين الغربية مساء أمس الاعتداء على مطعم يملكه مواطن ألماني يهودي وادى الانفجار الذي لا تلك الشرطه دليلاً على انه عمل اجرامي الى اصابة ثلاثة عشر شخصاً بجراح.

## بعد خروجه من المستشفى الشطري يستأنف نشاطه

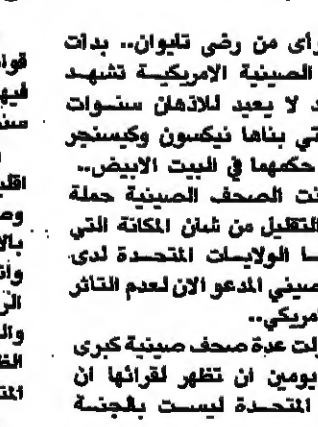
كان اول عمل قام به الحبيب الشطري (تونس) الأمين العام لمنظمة المؤتمر الاسلامي بعد مغادرته مستشفى كلفيلاند بولاية نيويورك حيث اجريت له عملية جراحية بالقلب.. ان اجتمع مع السكرتير العام للأمم المتحدة جاكير دي كويلر وترويا نوفسكي (سوفييتي) الرئيس الحالي لمجلس الأمن..

وصرح الشطري للمصاحفين انه عبر امام محدثيه عن قلق المعلم الاسلامي الشديد تجاه مستقبل ضم اسرائيل للجزائر لانه - اذا كان يوسع دولة ان تضم اليها اراضي دولة أخرى دون ان تعاقب على ذلك لانتكث بذلك الضمانات لأي شخص..

ويذكر الشطري ان اسرائيل ستواصل سياستها التوسعية ما لم تكن هناك عقوبات لكبح جماحها..

وسيقضي الشطري الذي بدا في حالة صحية طيبة فترة نقاهة بالولايات يعود بعدها الى جدة لاستئناف مهام عمله.

(الامم المتحدة - الغد..)



## انفجار في مطعم يهودي ببرلين الغربي

اتن هنريش لوسر عضو مجلس الشيوخ للشؤون الداخلية ببرلين الغربية مساء أمس الاعتداء على مطعم يملكه مواطن ألماني يهودي وادى الانفجار الذي لا تلك الشرطه دليلاً على انه عمل اجرامي الى اصابة ثلاثة عشر شخصاً بجراح.

## بعد خروجه من المستشفى الشطري يستأنف نشاطه

كان اول عمل قام به الحبيب الشطري (تونس) الأمين العام لمنظمة المؤتمر الاسلامي بعد مغادرته مستشفى كلفيلاند بولاية نيويورك حيث اجريت له عملية جراحية بالقلب.. ان اجتمع مع السكرتير العام للأمم المتحدة جاكير دي كويلر وترويا نوفسكي (سوفييتي) الرئيس الحالي لمجلس الأمن..

وصرح الشطري للمصاحفين انه عبر امام محدثيه عن قلق المعلم الاسلامي الشديد تجاه مستقبل ضم اسرائيل للجزائر لانه - اذا كان يوسع دولة ان تضم اليها اراضي دولة أخرى دون ان تعاقب على ذلك لانتكث بذلك الضمانات لأي شخص..

ويذكر الشطري ان اسرائيل ستواصل سياستها التوسعية ما لم تكن هناك عقوبات لكبح جماحها..

وسيقضي الشطري الذي بدا في حالة صحية طيبة فترة نقاهة بالولايات يعود بعدها الى جدة لاستئناف مهام عمله.

(الامم المتحدة - الغد..)

هؤلاء الشعراء  
منهم من [١]

هذا هو الشاعر  
منهم من [٢]

هذا هو الشاعر  
منهم من [٣]

هذا هو الشاعر  
منهم من [٤]

هذا هو الشاعر  
منهم من [٥]

هذا هو الشاعر  
منهم من [٦]

هذا هو الشاعر  
منهم من [٧]

هذا هو الشاعر  
منهم من [٨]

هذا هو الشاعر  
منهم من [٩]

هذا هو الشاعر  
منهم من [١٠]



مصدر مسئول بالتعليم الفني يشرح للجزيرة المسائية

## أسباب إقبال المتزايد على مراكز التدريب المهني

مشاورات لاقامة اسبوع خليجي للثقافة والفنون بالملكة



فيصل بن فهد

كتب: هزاع العاصمي  
تجوز الآن مشاورات لاقامة مهرجان ثقافي وفني تشترك فيه دول الخليج العربية السبع.. وقال الدكتور محمد احمد الرشيد مدير عام مكتب التربية العربي لدول الخليج في تصريح صحفي لـ الجزيرة المسائية.. حول هذا الموضوع اننا ننشأ هذا الموضوع حاليا مع صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب وكما هو معروف مدى الدعم والاهتمام الذي يولييه سموه لكل هذه المهرجانات واضاف الدكتور الرشيد بان فكرة اقامة هذا المهرجان قد انت بعد النجاح الذي حققه المهرجان الثقافي والفني الاول لدول الخليج بباريس العام الماضي.. واضاف بان هذا هو المهرجان الاول من نوعه الذي يقام في المملكة بمشاركة دول الخليج السبع وسيكون هذا التجمع فرصة لانقاء الشباب والادباء والفنانين وهو سيكون من الناحية الثقافية له سبيلنا من اخطاء الاسبوع الذي اقيم في باريس كما سيكون له مردود ايجابي جيد على الشباب الخليجي ومستوياته الثقافية والفنية..

كتب: مندوب الجزيرة المسائية:

خلال الايام الثلاثة الاولى من فتح باب القبول بمركز التدريب المهني بالرياض تقدم عدد جيد من الطلاب رغبة في الالتحاق بالدورات المعلن عنها.. واضاف المصدر الذي صرح بهذا بأنه على ضوء عدد المتقدمين حتى الآن وخلال هذه الفترة القصيرة جدا من زمن مدة القبول سوف تكون الدورات القادمة في هذه الاقسام من اكبر الدورات التي تقدمت حتى الان وهي عن (الفنسة الصابحية) بقسم الراديو والتلفزيون وايضا قسم اللحام.

وقال المصدر انه بدأ القبول بهذه الدورات في ١٤٠٢/٢/١٤هـ وسوف يستمر المركز في قبول الطلاب حتى يكمل العدد المطلوب من الطلاب وقد يكون ذلك قبل انتهاء مدة القبول التي تحدد عادة بمدة لا تزيد عن اربعة اسابيع.. وعن الزايات المعنوية والمادية التي سوف يتم منحها للطلاب المتقدمين.. قال المصدر انه يتم صرف مكافأة شهرية قدرها ٦٠٠ ريال للمتدرب

تزداد الى ٨٠٠ ريال بعد اكمال نصف الدورة.. كما يصرف له مكافأة قدرها ٢٠٠٠ ريال بعد انتهاء مدة الدورة بنجاح..

وفي حالة حصول الخريج على تقدير ممتاز يصرف له مكافأة قدرها ١٠٠٠ ريال. وفي ذات الوقت يصرف للمتدرب ١٢٠ ريال بدل عيشة و٢٦٠ ريال لتأمين الملابس واكسسوارات. ان مركز التدريب المهني يؤمن للطلاب السكن المريح وكذلك المواصلات للطلاب المغتربين بواسطة حافلات المركز اما بعد التخرج فيتم منح الطالب مكافأة مقدارها ٣٠٠٠ ريال.. كما تساهم الدولة في منحه قرضا مقدار ١٠٠ الف ريال من بنك التسليف السعودي وذلك في حالة رغبته في افتتاح ورشة لحسبه الخاص بهدف تشجيعه ودعمه ماديا ومعنويا..

هذا.. بالإضافة الى ابتعثات الخريجين المتفوقين في دورات الخراج لرفع مستواهم العلمي وصقلهم فنيا ويأتي ذلك في إطار الدور الهام والحيوي الذي تقوم به المؤسسة العامة

الكابتن مطر

## في "السعودية" شباب يحترقون لخدمة المسافرين

بالسعودية حتى انه لثرى قلته طائفة حديثة من قرى الشمال ومهنهنا جوبا من احد مضارب البادية في الجنوب وخبرنا فنيا من سواحل المنطقة الشرقية او اكملت نجد او اطراف الحجاز سابقتم جميعا رواج التكنولوجيا الحديثة في صناعة متقلبة ليكنوا جميعا جهازا فنيا متكاملا في احد الصروح التكنولوجية الهامة في المملكة.. واضاف معلنه ان هذه الشباب يحترقون في سبيل تقديم الخدمة الجيدة للمسافرين السعوديين. واضاف ان السعودية مؤسسة وطنية اتعنى ان تتعاون معا على بنائها.. هذا وكان معالي الكابتن مطر قد قام صباح امس الاول برفقة الاستاذ رضا حكيم سبلع المدير العام للشؤون



احمد مطر

الخارجية والاستاذ يعرب بلخير مدير عام العلاقات العامة والاستعلامات عبد الرحمن المكي مدير عام السعودية الشرقية وكبار المسؤولين بالسعودية هناك يتقدم مرافق الخطوط السعودية بالمنطقة الشرقية هذا وقد اطلعوا خلال هذه الجولة من سير العمل والانجازات العديدة التي اوجدت لخدمة المسافرين على السعودية من وإلى المنطقة الشرقية.



عبد الوهاب عطار

## التأكيد على المناطق التعليمية بمزاولة الأنشطة الرياضية والثقافية

كتب: منصور العمري  
تم التأكيد على جميع المناطق التعليمية بمزاولة بعض الأنشطة المختلفة أثناء اوقات الفصح بين الدروس والتي من ضمنها فحة لمدة اربعين دقيقة مزاولة تلك النشاطات لتكامل العملية التعليمية والتربوية. ففي مجال التربية الرياضية طلب الدكتور السليم تقي الدين تقي الدين بين الفصول او الاسر في الاحصاء للجامعة المختلفة وعمل مسابقات اللعب القوى على مستوى الصف والدراسة وتدريب الفرق الرياضية للمدرسة المشاركة في بطولات المنطقة وكذلك تنظيم الحفلات الرياضية المدرسية على ان تراعى كل مدرسة اعداد الطلاب وتنظيم المنطقة التعليمية بصورة منه.

وفي مجال التربية الفنية طلب من طلبة المنطقة التعليمية المختلفة من خلال الانضمام لجماعات النشاط المدرسي الفني والتي يمكنها نشر نشاطها في ارجاء المدرسة ككل ديكور للمداخل والفصول وتنسيق الجدران العامة للمدرسة. وكذلك اعداد محاضرات ولقاءات فنية يتولى فيها المختصون والشرفون على النشاط المدرسي اعداد برامج تلك اللقاءات وتزويدها بالانام والبرامج المصورة كلما أمكن ذلك.

وفي مجال التربية الكشفية طلب من طلبة المنطقة التعليمية المختلفة من خلال الانضمام لجماعات النشاط المدرسي الكشفي بالدراسة يتم فيه مزاولة الأنشطة الثقافية: التدريب على المناهج الكشفية ومزاولة بعض الهوايات الكشفية من واقع المنهج وعمل المسابقات الثقافية واعمال الريادة وعقد اجتماعات لفرع الطلاب او رؤساء

## ضمن جولة ميدانية.. ألجهم تيفقد دور التأهيل المهني

الطائف تطبق نظام عدادات سيارات الاجرة

علمت الجزيرة المسائية بان الادارة العامة للمرور بمدينة الطائف تنوي تطبيق نظام عدادات سيارات الاجرة هنا في غضون مدة قريبة جدا وذلك بعد ثبوت الجدوى العلمية والمروية من استخدامها والقضاء على التعارض بالجر استخدام سيارات الاجرة القصيرة او طويلة كانت من المدينة. وتأتي هذه المبادرة وفقا لخطة عامة ترسمها الادارة العامة للمرور بوزارة الداخلية وترمي الى تطبيقها في عدة مدن اخرى من مناطق المملكة.

## بحوث ادارية اصدرها معهد الادارة

اصدرت ادارة البحوث بمعهد الادارة العامة بالرياض عددا من البحوث الادارية والمالية قام بها عدد من الباحثين داخل وخارج المعهد. فقد صدر هذه الايام بحث للواء الركن يوسف السليم بعنوان "أساليب التخطيط والميزانية والمالية" وكذلك صدر بحث لـ استاذ محمد شاعر بعنوان "أساس الاستشارة الادارية".

## بريد القراء



السيد ابراهيم عبد الله السليمان - خرماء

السيد ابراهيم عبد الله السليمان - خرماء  
تحت عنوان (زيادة قرض صندوق التنمية العقاري في مدينة خرماء) كتب يقول:  
لقد ساهمت قروض التنمية العقارية مساهمة فعالة في تخفيف حدة أزمة السكن والتي كانت تعاني منها جميع مدن المملكة وامتد نشاط الصندوق ليشمل معظم مدن وقرى المملكة ليسهم في تمكين كل مواطن من بناء سكن صحي حديث بعد ان قامت الدولة اعزها الله بمنح قطعة الارض المناسبة لتوفر لكل مواطن في هذا الوطن الغالي الحياة الكريمة. ومدينة خرماء ادى فيها الصندوق دورا ايجابيا في دفع عجلة التطور العمرانية بها الا ان نشاط الصندوق لهذه المدينة تقلص الى ادنى مستوى حيث كان في السابق مقدار القرض ثلاثمائة الف ريال والآن لا يتعدى مائتي الف ريال. ففي السابق استأجر الذين يملكون اراضي والآن بقي اصحاب الدخل المحدود. فهل يعتقد الصندوق ان هذا المقدار كاف، خصوصا ونحن اصحاب دخل محدود وجميع المواد تجلب من الرياض اضافة الى ما يتربط من اجور النقل وخلافه والديون التي تجبرنا ظروفنا المادية على تحملها. لذا نأمل من المسؤولين في صندوق التنمية العقاري ان يعيدوا النظر في حجم القرض لمدينة خرماء ومسواتها بمدن المملكة الاخرى وفقا لما تهدف اليه حكومتنا الرشيدة.

السيد سعيد مشيب القحطاني - قرية ال دريم بصراة عبيدة

كتب يقول بان قرية ال دريم بصراة عبيدة في حلجة الى بناء مسجد جديد ويقول بان مسجد القرية القديم لم يعد صالحا.. وتحقيقا لرغبته نشر طلبه..

مواطن من بحيمة..  
كتب يقول بان هناك ضغط على محكمة لرس تنورة ويرجون المسؤولين في وزارة العدل افتتاح كتابة عدل في محكمة راس تنورة

السيد حمد العبدالله القدي - الشرقية  
الموضوع الذي اشرت له سبق مناقشته وهذه قرارا سوف يتخذ بشأنه.. وهو يحتمل الخير للطلاب وولي امره..

السيد ابراهيم سعد الدلق:  
الا ترى معي بانك بالغت وشطحت كثيرا!..

ارجو ان ارى لك مواضع قادمة..  
السيد صالح بن سليمان السليمان - أمانة منطقة القصيم:  
تشكره على ما اشرت له في رسالتك

السيد محمد ابراهيم ابوهيد - اسفل الباطن بحوطة بني تميم  
نحن نثني قضيا المواطنين ولكننا لا نثني صور وتعقيب البرقيات..

السيد خلف مرشد ناصر ال دخان - البديع..  
كتب يقول ان منطقة البديع بحاجة ملحة الى بلدية وذلك لاهمية ذلك في تطوير المنطقة وتنظيم الاراضي.. كما يرجو شيوخ منطقة ومشر الى حرمة المونى ووجوب العناية بها.

السيد سقر الراشد الحربي - الجمعة.  
تحت عنوان (شوارع الخليفة بالمدينة تريد النور - كتب يقول حي الخليفة هو احد احياء مدينة الجمعة ويعتبر من اكبر احياء هذه المدينة واقربها الى وسط المدينة واكثرها كثافة بالسكان ولكن الملاحظ ان شوارع هذا الحي تعيش في ظلام دامس فهل ترى النور في القريب العاجل نرجو ذلك.. واملنا بالمستقبل كير.

الاخ فلاح حمود الروقي -  
موضوع المند وتواجدهم كثر الحديث عنه وسمعنا ان هناك نظاما يدرس عن المند.. ولذا ماخرج هذا النظام فسوف يقضي على سلبات المند.

الاخ/ علي عبد الرحمن الربيعي:  
يا اخ علي نحن نقابل زخما كبيرا من الرسائل ومن الصعوبة يمكن ان نرعى هذا الجمع.. لعلنا يا اخي وفق ان رسالتك اذا كانت صالحة للنشر فسوف نأخذ طريقها اليه واقبل تحياتنا.

الاخ/ شاعر الدعوم:  
الى الذي رمز لاسمه بهذه الصفة نقول لك لا شكر على واجب فهذا واجبنا نحو عقيدتنا الاسلامية واملنا السليمة وما تحدثت عنه الاختم الزميلة جهر المساعد ما هو الا شعور كل مواطن تسك بتقليده وعاداته الاسلامية الحميدة.

الاخ/ سليمان محمد السليم - جامعة الملك سعود/ الرياض  
- اعتقد يا اخ سليمان انه متى وجدت الحلحة الى افتتاح هذا القسم فلن تتردد الجامعة الى افتتاح هذين القسمين ثم ان الكلية التي تتحدث عنها لم تفتح بعد..

الاخ/ محمد احمد البيشي - الرياض  
- اقتراحه جيد ولذا يودنا لو يعطى به مباشرة الى مرور الرياض وسوف نلاقي منهم تجاوبا خصوصا هاته تهدف من ذلك تحقيق سهولة في حركة المرور

الاخ/ احمد محمد البرقي - مطر الظهران  
- نعتذر عن نشر موضوعك ونرجو ان تبعت به الى الوزارة مباشرة او الى الصحيفة الزميلة التي نشرت الخبر ولك تحياتنا.

الاخوان/ عبد الرحمن صالح وعلي العبد الكريم وفهد المكي.  
- مواضعكم محل اهتمامنا ولكن نرجو منكم الانتظار نظرا لكثرة الرسائل التي تردنا وثقوا ان رسالتكم بايد امينة وهذه كلمة نقولها لجميع القراء وسوف تأخذ كل رسالة طريقها الى النشر متى كانت صالحة له فنرجو المعذرة عن التأخير ولكم حبنا وتقديرنا.

الاخ/ ابراهيم محمد القراج:  
- موضوعك الذي بحثت به سبق نشره نرجو ان تبعت بمواضيع جديدة لم يسبق المنطق اليها.

# الجزيرة

صحيفة مسائية يومية تصدر عن مؤسسة الجزيرة للطباعة والنشر

## نرحب باعلاناتكم

تود مؤسسة الجزيرة للصحافة والطباعة والنشر ان توضح للسادة المعلنين أن أسعار الإعلانات على صفحات جريدة المسائية على التحويلات:

- الصفحة الأولى ٨٠ ريالاً
- الصفحة الأخيرة ٦٠ ريالاً
- الصفحات الداخلية ٤٥ ريالاً

(مع إضافة ٥٠٪ على السعر للإعلان الترويجي)

## الإعلانات المصفوفة:

- القضائي (المحاكم) ١٥٠ ريال
- المفقودات وتعديل الأسماء ١٠٠ ريال

قسم الإعلانات، الرياض - شارع النصر - ص ٣٥٤ - هاتف ٤٠١١٢٢ / ٤٠٢٣٣١





والشركات ومعظم المتاجر يومي  
الأربعاء والخميس المسنين..  
وفي اثنتان تأجلت قضية  
واين ويليامز المتهم بقتل اثنين  
من السود الى يوم يكون فيه  
الطلس أكثر انحصاراً..  
وفي بقية أنحاء البلاد  
بإستثناء منطقة الغرب حيث  
الحرارة معتدلة بالمناسبة لهذا  
الفصل - لا يزال الموقف لهذا  
خصوصاً.. وبعش سبعة مئة  
وخمسون ألف نسمة من سكان  
الولايات الجنوبية الى ما يلحق من  
ربيع سكان الولاية بدون  
كهرباء.. وفي (تينيس) لقي  
مراهق كان يمارس التزلج على  
الجليد مصرعه متأسراً  
بالصقيع.. وفي داكوتا في الشمال  
لم نرَ الحرارة منذ ١٨ شهراً  
تحت الصفر منذ عدة أسابيع..



# «مسار» و«ليلى سلمان» ضيفان على «مساء الثقافي»



على العيون: ليلى سلمان، وليلى سلمان، وليلى سلمان

عولي الصافي ذلك الشاب الذي تالق نقدياً لفترة ثم اختفى وراء إصدار أدبي شهري... هل يعني هذا غياب روحه النقدية، واختفاء نظراته إلى ما ينشر يومياً في صحافتنا من ألوان الأدب...؟ انه يتذكر - ويشكل جيد - تلك المرحلة التي كانت الاقلام فيها تختصم... ثم تصطبغ على قضية من قضايا الفكر والادب.

ويتذكر ما فعله ذلك «المسار» من تقويب في ذاكرة الادباء... وما شنته طلي سلمان التي تحمل شهادة ملجستير في الصحافة من هجوم على بعض الادباء... لم يقل في هذا اللقاء كل شيء... لكنه يشير الى اهم مسأله... وقلت... لك ترجع بذهنك الى أيام زمان، يوم كنت موجوداً ثم تنظر الى الحاضر فتدرك المسافة الزمنية بين النشاط والركود؟ قال:



هؤلاء الشعراء نسخ كربونية؟

## البناء المنظم... لا السريع!

التغيير في جسد الامة من اصعب مراحل البناء... ولن تدخل بلا مقدمات فنحن جميعاً نطمح ان نرى مجتمعنا العربي (امة) متماسكة، تستظل بالوعي، وتسترد بجوارب الإنسانية... وهذا يستدعي - ووضعا قائم - ان نستبدل ونغير لا نبتني من جديد... لان البناء الجديد معناه ولادة جيل طفل... بري من كل اخطاء الماضي، ويعد عن كل القولات والعقد التاريخية التي يتمتع بها ابائهم... لكي ينشأ صحياً سليماً، قوي البنية... باسم الوجه، غير مجمد الشعر، او افسس الانف، او مقطب الجبين... فيه كل صفات العرب من النخوة والشجاعة، والانفة، والاعتزاز بالذات، والغلر في العاطفة مهما كان مستواها.

ارايتم ان هذا حلم ليل ابيض، من احلام ليالي الشتاء؟ لا تنكروا على هذا الشرود وراء الرؤى والاطياف الجميلة... لان الغيب والبعد عن الحاضر يضع ايدينا على مانفقه في وجودنا... وقلت ان هذا امر لن يتحقق... لان احداً لن يوافقنا على ان ننفي ابائنا... او ان نأمر بدفنهم احياء... وكل هذا يناقض تقديرات الإنسانية، ومطالبها التي تدعو اليها... اذا فلماذا لا نرتفع بتطلعاتنا... ونبتصر في وضعية الانمط العربية... ونعود الى الواقع... ثم نجري التغيير والتبديل... وهو صعب بلا شك... تغيير على المدى الطويل عن سبيل (التحريك) بكل اشكاله وانماطه... وعن سبيل السلوك الواعي الحاضر دوماً... والنقد الهادف البعيد عن التشويش والانتارة... لتكمك توافقنا على هذا... ونذكرون بياض رؤوسكم انه هو الحاصل، او على الأقل... هو المنوي عليه، والمنفق على البذا في برامجهم؟

اذ... فلنراجع مديتنا من وسائل التغيير؟

١ - السلوك ٢ - تقريبا من شعبنا العربي يوائم بين ما يفتقد وبين ما يملك... ليس هذا احصاء دقيقاً، ولكنه قريب من الدقة... حتى المتقنين... يفسفون، ويقتنون ويغيرون التغيرات، ثم يطمعون عن التصديق بالفضل والثبات على القناعات... ولو سلمتهم... لماذا هذه الازدواجية؟

لقلنا ياسيدي المجتمع يرفض ما اتفقنا عليه؟

وما اصعب رفض الجماعة... ترى من يستطيع ممارسة ما اتفقنا عليه... امه الجيل التالي... قد يكون... قدورنا تثبيت هذه القناعات لن بعدنا... لتكون صالحة للسلوك... مع ضغط الواقع... ورفضه الزمن المتطور...

٢ - وسائل التعبير: الفردية (الشعر - القصة - المقالة - الدراسات)، نقرأ منها الكثير... ونسمع من ألوانها العديد... لكن هل هي مادة سحرية تنزل الى القلوب فتحررها... ثم تغسل العقول... لتعود نظيفة بياضاً... هذه مثالية مفارقة في التقاليد... اذ ان مجتمعنا العربي لازال... وفيه الصد... يحظى بقطاع كبير من الجبهة... وليس الجبهة فقط... الامم... الذين لا يكون الحروف ولا ينطقون سطرا دون اعوجاج!!

فلن ياترى ننشد القصيدة؟

الوسائل الجماعية... المسرح بالدرجة الاولى، والسينما بعد ذلك... وهما يطرحان عدة تساؤلات...

هل وفق كتاب النص الى تلمس القضايا الجوهرية التي تغلق التطلع الحضاري لمستقبل الامة؟

ثم هل عبروا عن آلام الشعب العربي، ونزوا الى واقعه ومعاتاته...؟

وهل من يعبرون (درامياً) استوعبوا دورهم في التأسيس والتوصيل؟

وعندنا... نحن... هل اقتنعنا من (وجود المسرح) كضرورة بنائية هادفة... وليس ترفيحية فقط؟

التساؤلات السابقة معلومة اجابتها سلفا (ان القصص كثيرا ما تكون (فلاشات) في اوساط المجتمع المخمي، واكالات ولقاءات ابناء وبنات الاستقراطيين)

ولكن... نحن... هذا ما نحتاج الى ان نقتنع انفسنا باننا لابد ان نتحدث بشكل جماعي، وامام الاعين، وعلى مسمع من الأذان؟ وهذه قضية... واحدة... من قضايا التغيير البشري... لا السريع... ولنا اليها عودة... الامم...

محمد العوين

### الحكاية تبدأ هكذا

علم «المساء الثقافي» ان مجموعة قصصية جديدة للقصص محمد علوان سوف تصدر قريباً... جداً... وهي بعنوان «الحكاية تبدأ هكذا» من تسع عشرة قصة... تصدرها دار العلوم للطباعة والنشر... ويقول علوان: ان هذه المجموعة سوف تأتي تالية لمجموعة (الخيز والصمت) وليست تابعة... وامل ان تكون اطروحاتها متسلسلة مع البناء الفني، والتعبير «الموقف» المطلوب...

المساء يتفاعل باصدارات الاقلام الجيدة، ويرى انها تسهم في الوعي الاجتماعي، وتعمل قطاعات المجتمع بكل وضوح.

محمد علوان □

### ردود..

الصديق: عبد الله حسن كراي - فلسطين... شكراً لتحياتكم، محاولتك المشبعة من الشعر الفني الجيد، لانه تعلم ان للشعر موسيقى خاصة تحافظ على الوحدة العضوية في القصيدة... انما اربح قلبك لكتابة الشعر، فهو اسلم من الوقوع في التجربة الشعرية المقلدة... لك تحيات المساء.

الصديق: لولو محمد العبد - الخرج... نرجو ان تكون عند حسن ظنك اما بصيغتك التي ملطها:

لم تترى على دموعا - ولجشتمني في شموعا  
لم تزوري في ربوعا - ولجشتمني في ضلوعا  
لم يسكن في طرف بدوعا - وكنتنصر الحروب على ادوعا

الخ...

تلاحظين انك تلتزمين القافية في عجز النظمين... وهذا يدفع الى مزيد من الضعف في البناء الفني، مع ملاحظة اخلال الوزن، وإحكام كلمات للتقنية ليس إلا...

واقول لك: ارقني الشعر الجيد، واحفظني احسنه، مثلاً شعر ابي القاسم الشابي، ويدر شاكير السياب، وعلى محمود طه، ونزار، وديعة عباس عمارة، ونزار قباني... من الشعراء الذين يتفادون موسيقياً وينالون في كل قصائدهم... نحن في انتظار محاولتك القادمة... لك تحيات المساء.

# علوي الصافي: هؤلاء الشعراء متهمون!

## نسخ "كربونية" نستقبلها.. على أنها إبداع!!

## الصراع بين الأجيال.. صراع على البقاء.. والنهائية دائماً للأفضل!

## الناقد السعودي القادر.. أقرب إلى روح الإبداع المحلي من غيره

اما بغضبة في هانا اعترف ان كثرة العمل والمسؤوليات في مجلة الفيصل ادارة وتحريراً قد اجهضت كثيراً من الفوائد الحية في اعمالي... كما انها قيدت من جنوني الابحاث، ونظري الاصلحي... لشي ما اخشاه اذا استمرت هذه الحال ان يموت في داخل علوي الاديب او الناقد... وهذا ليس ذنباً، ولكنه ذنب المجتمع الذي لم يوفر للكفاءات القدرة على مساعدة علوي الصافي في النهوض بمجلة الفيصل، وبفعل التقديف من اعباله.

وهنا اعلننا صراحة، ارحب بكل عطاء قاد، وفي ذلك للجسم، وعلوي ليس فيها الا عملاً لا يستطيع ان يؤدي وليجه لوجهه، ويتطلع ان يجد حوله وداخل قلبه اخوة له يساهمون معه في ايجاد حركة صحفية بناة.

### هذه تهمة!

● يقول: ان تلك مجرد تهويز، او مجرد اثر؟

□ من المسوية جدا ان ترد على كل ميفال، ولا اعتقد ان كل ميفال هو الحقيقة، وقد يكون ايضاً الحقيقة، لكنه يخل مجرد قول، ورواية الآخرين، ولنا لا ادعي اطلاقاً ان مكتبته كان في مستوى ترشحه كل الاقوال، وتجمع على جونه كل الزاء، لان هذا النوع من المستويات هي مستويات كلمة، والكامل له وحده.

### هذا صراع على البقاء

● ما هو تصور الصراع القائم بين الجيلين (الشيوخ والذباب)؟

□ هذا صراع الحياة، فليد ان يوجد تناسل على الاصح بين جيلين، ولكل اختلاف التوجهات، واختلاف الماهيم، واختلاف ثقافة الجيلين، وهذه الظاهرة موجودة في كل زمان، وفي كل مكان، وهي ظاهرة صحية، ومفيدة لاستطيع ان نطلقها... ان المعروف ان القديم السليق يحرص على ان يكون كل شيء، بينما يحاول الجديد ان يحل جزءاً من المكان، من خلال هذا التناسل قد ينتج نوع من الصراع الحاد الذي يؤدي الى التمزق والمطبعة، وقد يكون صراعاً هادئاً، كحروب البرودة.

والفرق بين جيل وجيل - في رأيي - ستة من سنن هذه الحياة، وجيل من جوانب التكوين بين البشر، كما ان هناك فروقاً فردية بين فرد وفرد في المجتمع الواحد والزمان الواحد، فلماذا لا تكون هذه الفرق بين جيل يمثل توجهات وفكر في مرحلة معينة، وبين جيل يخالف تلك التوجهات؟

والصراع الذي يحصل علة نتيجة صراع على البقاء فقط، فالسليق ينجس ان يأتي عليه الجديد، والجديد يحرص ان يوجد له مكاناً في المجتمع، ومساحة على الخريطة الجغرافية، والبقاء في رأيي دائماً للأجود والابناء.

### هذا رأيي!

● من وجهة نظر نقدية... كيف تواجه شعر الشباب؟

□ في المملكة لشك انهم يمثلون عصرهم، لكنهم لا يمثلون انفسهم، ولا يمثلهم ولا مجتمعهم، فانا لا يعجبني الشاعر الذي يستعمل الاساطير اليونانية، والاساطير الرومانية، والخرافات الفرعونية بكل مملوحتها التاريخية المختلفة في كثير من الابحاث، والتي لا تربط القارئ العربي بها اية صلة، فلماذا نلهم من ترميز وشعراء ترموز، ومذا يمكن ان تصيب الى القرية بهذا التصريح، ومذا يمكن ان يستفيد القارئ لو اراد البحث عن شعراء ترموز... ومذا ثم القارئ بهذه المصطلحات الاسطورية، وهذه الدلالات الخرافية... وقيل كل هذا سئال... ما الادب... ماذا تريد من الادب؟

انني ارى ان للادب وظيفة اجتماعية، وان على الاديب دوراً كبيراً في التغيير عن موم عصره، ومشكلات بيئته بصورة اقرب من الافعال والهروب لاسترداد اساطير اجنبية! كما ان ذلك ظاهرة اخرى قد لا يدركها الانسان، وهو مليمكن ان يسمى بظاهرة التفرؤ، ليس عند شعرائنا فقط، الذين - لخاصة الشيد - يمثلون نسخاً كربونية لنسخ العرب تاروا بشعراء اكثر اصالة منهم كالبوت، وبلوند، ويرون، لجاء شعرائنا في المملكة ليكونوا نسخة من النسخ الكربونية.

وفي رأيي ان الاسطورة بشر ما تترى القصيدة هي ايضاً ثقافتها، وتجعل بينها وبين المثقبي سدا يحول دون القارئ والقائري...

وسانيي اليوم الذي يكشف فيه عن حقيقة هذين الاسمين، والادب الباقين بين المرأة والحجل، لانه مخلوقة من العقل للوجدان، وتكثر بوجدان من العقل... لا عبودية للفراسخ الجسدية، هذه الفران التي لا تفرق بين الرجل والمرأة، وليس هناك ادب له شئ وثقي، وادب يضع المكياع على وجهه، والجمرة على شفتيه، والاقراط في اذنيه، يضع على صدره قلادة ترتعش على كاعين ثايرين!!!

المقصود رغم انه شاعر، الا انه ناقد حقيقي واصيل، وهذا ما ذكره محاضراته التي يلقيها من حين الى آخر في النوادي، او في قاعات الجمعيات، او من خلال مقالاته التي تنشرها الصحف، وايضاً الاستاذة عبد العزيز الرفاعي، وعبد الله نور، وعبد الله المجدد، وفهد الحارثي.

هذه اسما مجرد امثلة لا يمكن ان نتطلع اليه من خلالهم في ايجاد حركة نقدية، كما يوجد لدينا من النقاد العرب الذين اسهموا بصورة او بآخرى، وهم قاريون ايضاً اذا ارادوا على متابعه ما يدوا، فهم على سبيل المثال: د. احمد كمال زكي، د. شكري عبد، د. يوسف عن الدين، د. حسن ظفلا، د. يوسف النور، وغيرهم.

هذا ما يريه ان يقلل عن الحركة النقدية.

### من ينقد اعمالنا؟

● العمل الاداعي السعودي ان يعرف خفاياه إلا من يتلقونه ويأخذونه بكل جوارحه ومهمهم؟

□ اولاً: المثقبي الذي تشير اليه هنا عدة يكون جمهور القراء، وليس شرط ان تكون هذه الجمهور ناهضة، او لديها القدرة على النقد، ولكن هناك نفر من هؤلاء القراء الذين تطلق عليهم مصطلح النقاد، هؤلاء يمثلون لصحتين، اولاً: انهم جزء من نشر اليهم بالذين يتلقون العمل الادبي، ولكنهم لا يتلقون عند مرحلة المثقبي، بل يتجاوزونها الى مرحلة تقييم هذا العمل، والمشاركة الاداعية من خلاله، فلماذا عمل تال الادب، ولكنه ليس تاليا له، لان النقد لا ينشأ من فراغ، ولا يصح في فراغ، وانما ينشأ من وجود، ويعطي من خلال هذا الوجود، فلماذا كان النقد تالياً لادب فله لاياف موقف النقدية، ولكنه يتجاوز هذه النقطة الى مرحلة المشاركة في الاداع، فلماذا عملية تقويمية اداعية، بل ربما يجب ان يكون النقد اكثر نقدة من المبرح... لهذا فلن لنقد مهمتين... الاولى: اكتشاف اعماق العمل الادبي، اي مضمونه، وبالقائفة فان النقد السعودي خـ من يمكن ان يقوم بهذه المهمة اكثر من غيره لانه جزء من هذا المضمون، ولانه اقرب حسياً ونفسياً وعقلياً الى هذا المضمون...

المهمة الاخرى: يتناول الجانب الخارجي (الشكل) او الجانب التكنيكي للعمل الادبي، وهذه المهمة يستطيع ان يقوم بها النقاد العربي والانجليزي، او الفرنسي كما يقوم بها النقاد السعودي، لان قضية الشكل الادبية هي ملك لكل الشعوب.

ومع ذلك فان اي ناقد سواء كان عربياً او غير عربي قد يستطيع ان يتخلف الى اعماق العمل الادبي السعودي، وفي محاولة لاكتشاف مضمونه، وهذا جزء من مهمته النقدية، اما من حيث التوافق فهذا راجع للفترة الذاتية للنقاد نفسه، فقد يكون النقاد السعودي - مثلاً - نادراً قاصراً، ويكون للنقاد الاخر نادراً اصيلاً وقفراً... وبالقائفة قد يتفق هذا الاخير على النقد السعودي، لكن حين يوجد النقاد السعودي القادر وليس القاصر فله ولشك اقدر على فهم مضمون العمل الادبي، ومع ذلك فانا لا نستطيع ان نحرم اي ناقد من تناول اعماق الادب، لانها من غير بيئته، ولو قلنا بهذا الرأي فانا نرفض وضع سدودا وحواجز بين النقاد المعاصر وبين الاعمال الادبية الكلاسيكية القديمة.

### صمت الكتاب مثل صمت الكتاتيب!

● تتهم الكتبة بأنها تخفي وتصمت بعد زواجها... وفي المقابل يتهم الكتاب بالصمت حين يست فيه عمل ادري آخر... وطوي صمت كثيراً بعد ان راس تحرير «الفيصل».

□ لاشك ان ترويب الاديب او الناقد في اعمال خراج اطر العملية الادبية والنقدية فيه قتل كبير لا يجيش داخل نفس الاديب او الناقد، وفيه حد لتطلعاته الفكرية والادبية في تجميع مساهماته الفكرية والادبية، وليل سلمان اذا كان اسما اسم امراء، فلا يعني انها حقيقة امارة تزوجت ثم صمت، ومسمار ايضاً لا يعني انه اخفي او صمت لانه قال كل شيء.

قد تكون ليل سلمان امراء، وقد لا تكون امراء كما ان مسمار قد يكون امراء مختفياً وراء اسم رجل، ومع ذلك ومن خلال معلوماتي انهما يعيشان في هذا المجتمع، ولا يستطيعان ان يتأثر بوجدان من العقل... لا عبودية للفراسخ الجسدية، هذه الفران التي لا تفرق بين الرجل والمرأة، وليس هناك ادب له شئ وثقي، وادب يضع المكياع على وجهه، والجمرة على شفتيه، والاقراط في اذنيه، يضع على صدره قلادة ترتعش على كاعين ثايرين!!!

المستعارة... ام لا؟ لاننا في اعماقنا نعيش القليلة، او قلبية الجاهلية؟ وكل ما اود ان اقله: ان ظاهرة الاسماء المستعارة في الاب والاب والمجتمع ايضاً في ظاهرة نفسية بالدرجة الاولى، وتحويت فيما بعد الى حقيقة تاريخية، بل اصحت عرباً في الاب والفن والصحافة... ولان طيل سلمان ومسمار اصحاب قضية في نفس الترويج، ولان الضجة التي اثيرت حولهما كانت عن انفعال او انفعال - فيما لى - اذ اود ان اقول لك: انني كنت متعاطف معهما تعاطفاً وجدانياً وعقلياً، لانهما كانا يمثلان الجانب الحركي وسط المجتمع السلبي، والسكون بالرتابة والطبيعة... هل يعني هذا التعاطف انهما جزء مني؟ وانني جزء منهما؟ ام لانها يعبران بصق وحسنة عن ما اود ان اقله بلسمي الصريح؟ ليس لذوف، ولكن احتراما لتلك الطبيعة التي تميز بها المجتمع السلبي، والسكون بالرتابة... فنحن في مجتمع يجب ان يوقر الصغير الكبير، وان يعطف الكبير على الصغير، وهذا المجتمع يرفض ان يتناول علوي الشاب الفرعلي الشيخ الكبري والقلعة الحصينة عبد الله بن خيس، او عبد الله بن ادريس، او غيرهما... مع احترامهم وحبي للجميع... هذا المجتمع يرفض ان يشر - ولو مجرد اشارة - الى تلك القيم الهائلة المستقرة بنقرة النقد او المناقشة... وفي اعتقادي ان ليل سلمان ومسمار كانا يمثلان مرحلة من المراحل التي فرضتها طبيعة التطور، وطبيعة المجتمع في ذلك الوقت.

### مسلمان... يمكن ان يعود

● هل ترفع ان يعود مسلمان وابل سلمان الى الساحة ويرجعوا الى شئ من نشاطهما في المني مع خصوم جديد؟

□ حقهما ان يعودوا وان يوقوا اراءهما في المرحلة الحالية، ولايهما ان يكسبا خصوماً جدد، وان كانا يسعدهما ان يلتقيا باصدقاء يتلقون عطاء وحسنة، وهما لم يموتا، مازالا يعيشان على اديم هذه الارض، ويتزودان كل يوم ولبلة بالثقافة والمثل... من الدال والخراج، وهما يقاتلان يرمدان هذه الحركة المعاصرة التي تزخر بكوكبة شديدة وبكتير من المعطاة الكبيرة، والتي بدأت روح النشر تهتم بها، سواء بغضبة للرعي الاول من ادبائها لتراثها، الهوام، الصبل، الفلاني، بلخدر، او القصود، او الجيل الثاني، عزيز ضياء، وضياء الدين رجب، ومحمد حسين زبدان، والجيل الثاني لهم: كعبه الله جفري، وعبد الله نور، وعبد الله المجدد، وعاشم عيده هاشم، وفهد الحارثي، وتركي السديري، وابو عبد الرحمن بن عقيل، وغاري القصبي، وعلى السديري، ويوسف الكويكبي، ومحمد السافعي، واحمد الصلح... وغيرهم... وما نتطلع اليه من خلال الجيل الشاب الذي يمثل واجهة الساحة الادبية، وهي كوكبة متمثلة بالعلماء، ومنهم عبد الله السليخان، وجعفر السامع، وجلي الله الحميد، ومحمد علوان، جيل المجتاه، عبد الله الزيد، حسين علي حسين، داود الشريان، فهد الخليوي، فوزية البكر، ولطيفة السقم... وغيرهم...

### مسألة عن الحاضر؟

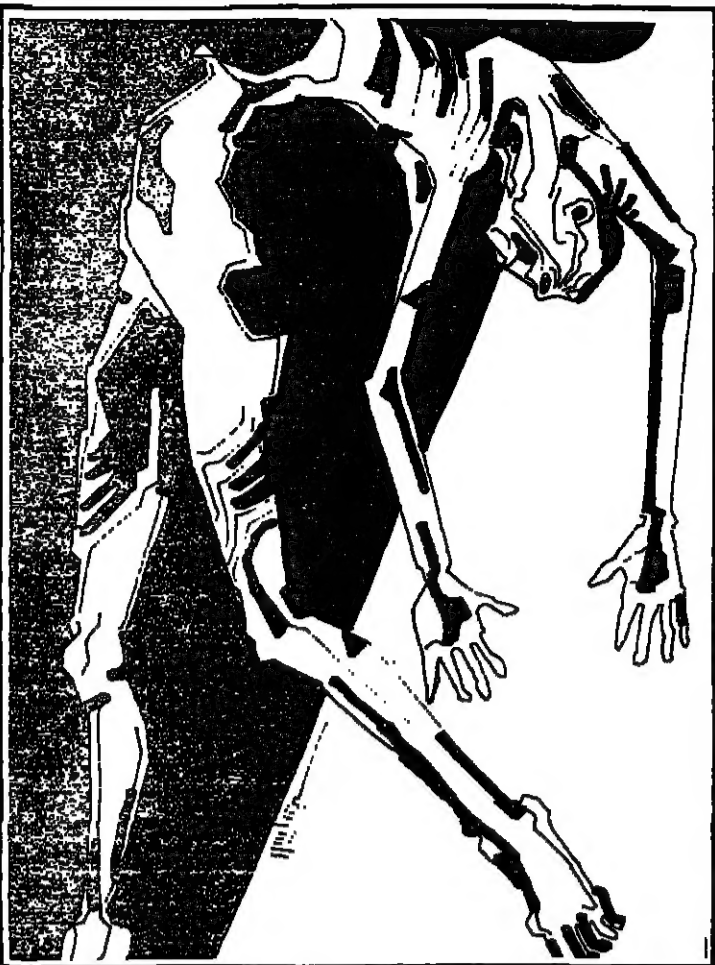
● والحركة النقدية الآن... كيف تنظر اليها؟

□ ليس من شك... يوجد مائسة بالبحر النقدية لكنها فردية، القصد من هذا انه قد تقرأ نقاد لاسلم ما من كتب ما او عن ادب ما... لكنها تقتل الى التواضع المستمر الذي يثري الحياة الادبية، لكن لاحظ ان هذه الحركة قادمة من الخارج، ولا القصد من هذا التحيز الى القلمي، ولكن القصد ان هذه الحركة النقدية هي رؤية خارجية لقطاع غير سعودي، وكان بوي ان تكون هذه الرؤية من خلال عطاءات الادب السعودي، اي ان ياتي ناقد عربي للكتابة عن عطاءات الادب السعودي، ولكن ان يكتب ناقد سوري او مصري، عن كتاب او ادب سوري او مصري، فلان هذا لا يخدم الحركة النقدية في المملكة، وبالقائفة لا يمكن اعتبارها حركة نقدية سعودية، كما انني استسلم: اين النقاد السعودي الذي استطاع ان يطرح تجربته النقدية من خلال تقويمه للأدبية المختلفة (شعر، قصة، دراسات) كما انني استسلم عن النقد السعودي او غير السعودي الذي استطاع ان يغربل ما طرحه دور النشر السعودية من كتب تشمل مختلف المعارف الانسانية... ونحن اسال عن الناقد فائتي لا اطرح سؤالاً استنكاري، ولكنه سؤال تقريبي لانه يوجد نقد في المملكة... سعوديون، وغير سعوديين قارون الى جانب الرؤية الذاتية او الحركة النقدية، ولكي اكون واضحا ومنطقيا ان قول لك اعطني من طرح الاسماء، فهذا هروب يمارسه كثير من الكتاب والنقاد، والتذكر من نقادنا القاريون... د. منصور الحارثي، فهو ناقد شاء ام لا، ويستطيع لو اراد ان يلمر شتات في القصة في المملكة من خلال مراسلة عميقة تقتل على الطرح الاكاديمي، والتعبيري والتأصيل الى جانب الرؤية الذاتية او الخاصة له كخالف... د. احمد الضبي، ايضاً هذا الرجل قفر على طرح كثير من الدراسات النقدية في مجال حقله... د. غاري



# عبث بالحياة

قصة قصيرة بقلم: محمد الشقحاء - الطائف



عندما يتحدثون عن الجمال يتحدثون مني مثلاً في مجالسهم.. لا أدري لماذا.. ولكن حرص على أن أبني في الفضل حال وبأسط الأسياء.. انحدث قليلاً ملحمة الفرصة للأخوين ليقلوا ما يشاؤون رغم عدم رضائي عن بعض ما يدور حولي.. أن زوجي محفوظ بي.. أنا لولدي الأربعة.. ذوو الاعمار المختلفة فقد تجاوزهم الجميع.. وذلك يبحثون في سر حياتي ومعني سعادتني ومذاق بيتي وبين زوجي.. انهم يتشعرون من الفرح المزروع في عيونهم رغم أنه سائر عجيب لما تعينه أعالي من قلق وحزن مره نظرة الآخرين تحوي وشعور البهش بانتي امرأة رخصية في متناول يد الجميع.. لقد وجدت ذلك فجأة ذات مساء لمحت الرغبة قوية في حديث أحد المسؤولين عندما ألقته زوجته بأنه يجب أن يبحث لزوجي عن عمل.. كان لقاء صفة في إحدى العائلات كنت مع زوجي لشراء بعض الأسياء وإذا به يتعجب أماماً لا أدري من أين خرج إنما لمحتة يبحث عن يدى مسلما في هدوء وترحم.. وتحدث كثيراً عن استعداده.. وبين لحظة وأخرى يرمقي بنظرة.. فاحصاً فيها مقدار أثر وقوع حديثه في نفسي.. فوجدت نفسي في مأزق جديد لا يبعه زوجي ذو المزاج القلبي الذي أفر البحث عن وظيفة جديدة.. أنهم يفتخرون بالجنس.. بسبب الفكر وطموحاته التي لا تحتاج إلا للمال ومن أين المال..

فحين.. نسكن داراً مكونة من أربع غرف لا تدري كيف استأجرتها على هذه الدار إنما كانت كل شيء بالمشقة في الأبنائي مع تقاضي بعض الشيء لفن التفصيل الأمر الذي خلف من وطأة الأيام علينا..

حياتنا بجموحه من العيش في نظري.. في فرح ابنائي.. أما عادل فإنه يمشي الكثر يرغب أن يحطم كل شيء ليقف في وسط الجميع لكن في مكان مرتفع حتى يكون الأعلى.. أما الأعمال والاضطراب في تحديد الخطوات والتفكير يبعده كل مساء إلى الدار منكس الرأس حزينا.. يشكو إلى صومه متعذراً أنه مات ولم يخلق ولم تكن له حياة.. ولدت الزوجة.. لا أدري كيف.. إنما شعرت بالاضطراب من كل ناحية فتمثلت فوق جسمي وإن دماي تنزف لتصلنا مسكة كبرية من الحياة.. وأن الأضواء تختفي.. بينما صراخ أطفال الأربعة بلا سعي..

أخذ فاضل يتردد علينا كثيراً.. هذا هو اسمه فقط حسب بوح عادل ويسهر إلى ساعة متأخرة من الليل.. كان حديث الاثنين يصلي لكن لا أفهم منه شيئاً.. أنه مشرّع كبير هذا الذي يخطون

الساعة.. وشعرت بالدهور.. أنني انزل كل شيء حولي بيضاء بالانفجار وحضر عادل لشعري أن فاضل أخذ يتعجب من لفته ما بعد يعثر عليه وأنه أصبح الآن ملزماً بأن ينفذ ما تم الاتفاق عليه إنما المال الذي تعهد فاضل بدفعه تأخر وأصبح المحلات التجارية ويريدون ثوبهم عاد الحزن ليحيط على دارنا..

— ماذا بك..  
— لا شيء.. زوجي تعبان  
— أنا عارفة..  
— ماذا.. تعرفين عن ذلك  
— لقد كان فاضل البارحة عدي وقال لي كل شيء.. والحل ببك..  
— كيف..  
— أنه يتفكك  
— أشياء كثيرة احتسيت في داخلي.. لم أعرف كيف أخرج عنها إنما المرحلة الأخيرة من خلال مساهمة عليها منذ وجدت وولفت بدون شعور مني وكل ما أعرفه بعد ذلك أن زوجي أدخل السجن بسبب الزناطة وطموحه.. كانت القصة كبيرة لكن شعوري بانتي تقي دغني.. أنا أبحت عن مورد حتى استطعت أخراجه من السجن رغم أصرار أهل على أن زوجي أدخل السجن أنه رجل غير مسئول ولا ميل بمصريي أو مصرع ابنائي..

له.. لقد تهابت بذلك من نظرة النفاق المرسومة على وجه زوجي والبسمة المزروعة على شفتيه منذ لقاها الأول..  
— مهية.. أنني أحبك..  
— ماذا..  
— أجل.. أحبك..  
كانت السكن الأول.. ذلك الصوت المجهول الذي ياح يلمس.. في التلوث وادعي أنه يجيني.. أما السكن الثانية فكانت صورة فاضل التي عثرت عليها في غرفة الجلوس داخل منزل ووق ملغوفة بعناية لتقول لي أنها وضعت عن قصد.. أما السكن الثالثة فكانت امرأة غريبة قرعت الباب.. وما إن فتحت حتى طالبتني بإغلاقه سرعياً مدعية أن أحدهم لحها تنزل من سيارة صديقها فاضل يتابعها وتختفي أن يكشف دارها في بيتي بها عند استرنا.. كانت تحدث كثيراً عن صديقها الذي أخذ يتغير.. راجية أن تكون هذه المناسبة ذات خير لنا جميعاً وتكررت زياراتها ولم أجد موعداً لهذه الزيارات.. أما السكن الرابعة جسة عادية في داري مع بعض الجارات وحضرت الغريبة التي لم أسألها حتى عن اسمها ولدت في عيون جارتي نظرة غريبة ملوأة الاستغراب عندما غفرتنا.. عرفت منهن كل شيء إنما امرأة سنية

## تعليق

هذه القصة للكاتب القاص محمد المنصور الشقحاء.. معنونه برعبت الحياة) ولست أدري هل اسمها عبث.. أم أن القصة صورة لعيث صليحها.. وما كنت أود أن امتحن قدسية النقد فأطرح رأياً حول (الشقحاء) لولا أن القصة نقد صبرها.. ولم تقدر على هذا الصمت.. الذي ضامها، والزمن أبطلها غير جادة الاستقامة.. لو لم تكن ذلك الرجل الذي يشغل حيزاً ليس سهلاً من نادي الطائف الأدبي لما عرض للقصة.. ولا للنقد..؟ ولولم تكن ذلك الرجل الذي انتظرتاه طويلاً.. متعشمين فيه النضج.. والتبني الجديد لفكر قوي لما قلت هذا الرأي!

الحوادث...!!  
لقد قرأت سرك الخالد (البحث عن البسمة) وأصطدمت بالضمود الأول في القصة كما اصطدم الحدث الشاب الذي خترت أت فيما سفته سابقاً غير موق إلى حقه.. والزوجة التي تود حضرة الحلات دون ذكر لبررات سوء العلاقة الزوجية بينها وبين زوجها! استاذي الكريم.. لو أن الطائف.. لا في مواقف التلوث.. بئين ضعف صلتك بإسبغ القواعد العربية في الصياغة والأسلوب.. وهي كما يعلم أهل الصحة قوام أسلوب الرجل.. واستر الغيوب.. ومع هذا فقصتك هذه يبدو أنك عرضتها على من يراجع أخطاءها اللغوية لا أنك في هذا..  
● حبسك القافية تبدو مشلولة.. غير قادرة على توظيف الفكر المختزل.. أو إضافة خير موقك.. من الحدث.. ومن تصرفات الشخص.. دونما حشر لتفاصيل.. وذاك.. في سبب التسلسل الموضوعي للحدث..  
● ليس المهم أن تنتشر بقدر ما في طرحاً لرواية واضحة سيحدث الكيان الاجتماعي.. أو سوف يساع على بلورة لقاعة جديدة تتصلح المسؤولة.. وإذا رجعت إلى قصك المشهورة رأينا أن النهاية جاءت عادية.. وسلاسة وليست خلا للإزمات التي وقعت فيها الزوجة.. فانت حكمت عليها بإطلاق.. مع أن لديها املاً جديدة تنتظرها بعد خروج زوجها من السجن!!  
● اقترح في نهاية هذا التعليق طرح ماتريد في مقال تعرضه قبل النشر على أحد المختصين.. فلام أن اللفظة معك.. أنها سبلة إلى هذا المبلغ الذي يوانيك فيه الإهمام بفعل هذه

وتخلق منه سير أخرى.. ومواقف جديدة.. لذا فهي صالحة لعمل روائي..  
● الزواج.. الأول.. وضع الأسرة.. شيء عن الزواج.. من خلقه.. من خلقت تصرفات ترسم دائرية أفقه.. كلام الناس.. الطوح السه عند رافض.. موافق تين عن وزنه المائي.. الخط التي يرسمها.. العلاقة التجارية بين الزوج والفاضل.. ثم التصديق.. عودة إلى الرباط بين الزوج والزوجة.. وهل الأول.. قمة الحدث المغلجاة.. الأخيرة..! ومنها بيني الموقف الذي يتخذ الكاتب على لسان صاحب المسألة..  
● ترى لماذا أوجزت حياة خلافة بكل هذه الأحداث في صفحتي (فولسكاب)!! ومن أن لك من القناد.. أو المقتنين لمن القصة أن تقي شعور القارئ.. وحده وهو يلفظ معك دونما شعور.. أو وضع لافته على الطريق.. قبل أن تخرج على مازيد!!  
● ثم من أدرك من القراء نفسية الزوجة وتعجبها.. أو خواص (فاضل السنية).. لماذا لم تكتب هذه الرواية (سبنارو) ليلم سيمناني.. إلا ترى أنه أصلح.. وأكثر أمداداً بيئي من المال..  
● وهذا الخلل الجريء الذي صور لدريغة فاضل.. المبتئين لكسواه!! إذا كنت تنوي أن تفعل مثلاً بفعل (إحسان عبد القدوس) — أو (يوسف إدريس).. فليد أن تلم بكل ما يدور.. لا أن تضبط التتابع اللغوي للحدث.. وتوجز (الطوبى) أو المراد عنه!!  
إذا كنت توفن أن القصة سبيل سهل للتعبير.. فلتني.. وقرأ كثر من تختلف معك.. أنها سبلة إلى هذا المبلغ الذي يوانيك فيه الإهمام بفعل هذه

ولكن لتسبح.. فانت منذ أن ولدت في (البحث عن البسمة) (ومعاقبة) (الانصورية).. ومختبرات كسب القصة.. صورة مكررة لحدث غير بعيد عن الآخر.. وأسلوب صفي مهوون.. وأكثرت من الإبداع في درس إنشاء.. لموضوع مستهلك لا يطر فيه جديد.. هذه القصة (عبث الحياة).. ليست طويلة فائد على مساحات الأحرار المتشعبة بوحى الإهمام.. وسعر التعجب.. وقفزات الحدث.. وتنوع اللقطة.. وليست قصيرة.. فأرادها إلى قواعد (ديديو) لوضحة القصة القصيرة.. وأحكم على أسلوبها وضوحها! احترت بين أن أضما إلى القصة.. أو الخاطرة.. أو الرواية الطويلة جداً ولكنها محذوفة الفصول.. متفكة الحدث.. الحدث هنا.. امرأة تزوجت بزوج لا يحسن تصريف أمور حياته.. ولا يدرك مبلغ الأسرار.. كما توجي به بعض الكلمات في القصة.. ويتعجب منها (سبنول) لأنها.. وتبني قرابته من زوجها على هذا الأسس الخلق.. والزوج الإله غير واع لهذا المسلك.. بينما زوجته تستشف هذه النية من (المرأة) سبلة السعة.. ومن الرسالة.. ومن حديث آخر.. وجن على (فاضل) المسئول برفضها الرغبة.. ورفضها في (البحث عن البسمة).. ثم طلبت الإطلاق.. والتسلسل في القصة يتناقل بشكل غير منطقي ويعد على الاختصار المقبول للحدث.. لأن (القصة القصيرة) ليست حذفاً.. وإيجازاً.. أسيرة طويلة.. كما فعل (الشقحاء).. لأن كل وقفة من أحداث (عبث الحياة) تكتب فيه الصفحات

# الأبحار في ليل الشجن



د. محمد بن سعد بن حسين □ الشاعر محمد الفهد العيسى □

الترجمة والألفاظ المهمة، وإذا كنا نسلّم بأنه من حق الشاعر أن يترنّ ما لا يرتاح إلى الصريح به فلنا لا نستحسن الخفاء والخفوض ولا يرتاح إلى تناسر الصور حيناً وتداخلها حيناً آخر على نحو يجعل الشاعر في عمله كالحاوي يأتي من الحركات ما لا يستطيعه غيره ولا يفهمه سواه. اللهم إلا من أوتي ملكة كملكته تستطيع أن تفك الرمز وتحل الحروف المقاطعة الصماء.

وحيث أقرأ قصيدة العيسى (صبا نجد) لا أمك إلا أن اصرح بأعجابي القوي بشاعرية العيسى. وهذا الإعجاب لم يكن مصدره استقامة الأسلوب.. وحسن الصوغ وحسب. وإنما لأن الشاعر كذلك استطاع أن يصور مدى ارتباط الإنسان بمهده الأول.. وصور ذلك على نحو أمدت الذكريات فيه صور الجمال فجاء غاية في الإبداع مع عدم اعراق في الحيل

ولعل هذا هو ما دفع إحدى المجلات الكبرى إلى إعادة نشر القصيدة بعد أن نشرت في الديوان..

واظن القاريء يشغلني معنى إلى استعادة بعض أبياتها. لنتبين معاً مدى صدق حكمتها عليها:

ألا يا صبا نجدَ فبيتك يا نجد  
متى كنت فيهم في مواسم جيم  
في روضة التينات كيف صمو بعدى  
سكنى الخصال في الوشم عندما  
سلى اه أرضاً كنت بين رياضها  
يرى كؤوس البوع وجداً على الوجد  
بها كنت لحناً بين أطلع شاعر  
يبنى ليل السوء في القرب والجد  
ويصكي جرحاً ناي ليل ويعددها  
وتلفى بي بعد غربة  
وتكنت وابل نخس الكس مترعا  
يشوق كراح كنعانعة كفتيد

وهي قصيدة كل كلمة فيها شحنة بالعواطف والأجاء. ولا شائبة في شكلها ومضمونها سوى ما اعتزى الشطر الثاني من البيت الأول من انكسار.. ولعل صحت.. (متى كان بالإحباب عهدك في نجد)..

ولاني قد وعدت بعودة إلى شعر العيسى فاني سلتخصر وقتي معه هنا. لكنني أحس بالحاج القلم في أن أختتم الحديث عن شاعرنا بلباب من مطلع قصيدته (ضباب الصبي):

فترجل.. لا كان حبه والهوى لا كان في الأيام يوم لك  
يا ميتة الأحساس سببي أنني  
الحب والأحساس والشعر الذي  
سكنى كل نجمة وضاعة  
ووهبت لي أسيرة المذلة خطري لك في ليل السعد.. في جواد  
واحد الليل الطويل من الهوى  
وتكنت الدنيا في الحب حلى أنني  
كنت الدنيا في الحب حلى أنني  
— والظفر في هذه القصيدة قد يترامى له أنها غزلية.. غير أن المختل فيها يحس أمورا وراء السطور. وإيسر ما يوميء إلى ذلك.. أن الحبيبة لا ترى في كل الوجوه..

وهذا يعني أن الشاعر يضفي بالكلمات ستارا على باعث اليأس القريب من القنوط في نفسه. قد فهمت منه شيئاً.. وقد تعجب عنا أشياء.. ولكن بكينما ما نلتذ به في القصيدة من جمال.. ومهما يكن من أمر فإن علاقة العيسى في هذا الديوان أكثر تماسكاً من سابقه (على مشارف الطريق) و (ليديا).

بقلم: الدكتور محمد بن سعد بن حسين

صلح هذا الديوان هو الشاعر الأديب محمد الفهد العيسى الذي ولد بمدينة عنيزة سنة ١٣٤٢هـ وتلقى تعليمه بالمدينة المنورة. ثم تقلب في مناصب مختلفة في الدولة، وكيل لوزارة العمل والشؤون الاجتماعية، وعمل سفيرا للمملكة العربية السعودية في دولة قطر الشقيقة، وقبل أشهر نقل سفيرا للمملكة العربية السعودية في دولة الكويت الشقيقة.. طبع له ثلاثة دواوين (١) على مشارف الطريق (٢) ليديا (٣) وهذا الديوان الأبحار في ليل الشجن وله عدة بحوث ودواوين مخطوطة أما ديوانه الذي نحن بصده فإنه (الأبحار في ليل الشجن) ويحمل رقم ٢١ من سلسلة الكتاب العربي السعودي التي تصدرها تهامة.. وهو مجهود طيب تشكر عليه وسبق أن تحدثنا عن شيء من هذه السلسلة.. ويقع (الأبحار في ليل الشجن) في تسع وثلاثين ومئتي صفحة من القطع الكبير، صدر حديثاً عن الشاعر.. والديوان كتبه الأديب رجاء النقاش وهو مقدمة ضافية تحدثنا عنها في بحث سلف..

وفي صفحة ٥٠ تبدأ قصائد الديوان ويغلب البياض الناصع على صفحته التي تتناثر فيها كلمات يترق روابها تميزاً ولكنها مع ذلك توجي بصراع عنيف في أعماق الشعور والأحاسيس لدى الشاعر.. ولا شك أن هذا الصراع كان نتيجة لتجارب قاسية خاضها الشاعر في حياته فحاول أن يربط بينها وبين عالمه النفسي تارة والطبيعي تارة أخرى. كما هو واضح في قصيدته (إنسان بلا حدود) صفحة ٥٠ (وستتلقى) صفحة ٥٠.. وقد حاول الأبيات عن ذلك الصراع. لكنه يراجع فيكتفي بالإيماء والإشارة. وقد يلجأ إلى صور من البيان (الاستعارة) لكنها صور تنقصها العذسة الثابتة لكي تسلم من تلك الإهزات التي تحسها في مثل قصيدته (الاحتراق) صفحة ٤٠.. ولأن يعزك — أيها القاريء — تلمس الأحاسيس الشعورية والتصوير الشعاري والتلفق العاطفي لدى الشاعر العيسى. فهنا من قصيدة من قصائده ألا وفيها شواهد من ذلك. غير أن هذا شيء والصياغة الشعرية شيء آخر..

من الحق أن نقول.. لا نزاع في أن محمد العيسى شاعر ولكن هل نظم شعراً؟ ذلك ما ساجل منه موضوع لقاء مع العيسى مستقبلاً. ونحن نؤكد مع القائلين أن العيسى شاعر يملك إحساساً شعورياً وتصويراً شاعورياً وتلفاً عاطفياً. فلما نقول ذلك انقياداً لا نقرضه علينا جل قصائده مثل قصيدته (دروب الضياء) صفحة ٦٧..

ضباب ضباب  
أيا نفسي أين دروب الام..!  
دروب الخلال  
دروب الضياء  
لنخرس صوت العويل الجبان  
ونجث بلبل ليل الحذر  
الفرق  
أين الصباح..؟  
وامضي  
وتضي بحبي دروب الضياء  
ويعصف سمعي عويل الصدى  
وكم يمكن أن تكون هذه القصيدة إحدى الروائع لو سلمت من التخرق.

ثم عدم الإصطناع في مثل (النادي)  
وقد تتلجلج صورة فتتأخر عن غير نظم كما تحسه في قصيدته (الشرع الجريح) صفحة ١٤٨.. وربما كان ذلك انعكاساً لاضطراب شعوري أو إحساس.. سمه ما شئت.. والشاعر في مثل هذه الحال قد يفقد السيطرة على موضوعات عاطفته إذا ما خضع لمل هذا الاضطراب. أما الشراع الجريح فاني أدعوه إلى بلشفاء وإن كنت لا تصور شراعاً جريحاً. وربما شفت استعارة بعيدة لذلك وقد تستمد العزيمة الحديثة ببعض أعمال شاعرنا العيسى كمثل قصيدته أسوار المقلب لكنها رمزية لم تبلغ مبلغ

المتكبر...!!

لماذا كل هذا التشاؤم..  
واسوداد المستقبل.. الإنك  
توقفت عن التواصل مع الهم  
الحضاري الساكن في قلوب  
المضيقين!!  
أبداء.. هي مرحلة تصر..  
ولها ضحايا.. ثم تنتهي..  
وتعاد كتابة التريخ من  
جديد.. وصياغة خطى  
المستقبل من جديد..

ان لم ينجح الجيل الماضي  
في الوصول إلى الهدف.. فهو  
على الأقل — وصل إلى تجربة..  
حققتها وسلم نتائجها إلى  
الجيل التالي.. وأنت بدورك  
ان تكن شملت في تجربتك..  
فلا يعني هذا أن تتسحب  
دون التوصل إلى نتائج سوى  
التشاؤم.. والتكتيك على  
الوضع القائم.. والضحك..  
ان خلفه جيلا يستوعب  
تجارب الماضي.. ومعاندة  
المعاصرين.. وهو ينتظر  
الفترة القادمة ليستكمل فيها  
استعداده للمشاركة الفعالة  
ان كان على المستوى الثقافي  
(سينما.. مسرح.. شعر.. قصة)  
أو على المستوى الشعبي في  
التعبير والخدمة العامة..  
ويبدو لو تجيب على هذه  
الاستئلة:

● ما هو تقديرك لعمر بناء  
الإسه حضارياً هل هو قاصر..  
أم عمر جيل.. أم إجيل..  
● هل تعتقد أن القصيدة  
انتهت بانتهاء لحظة خلقها.  
ثم تبدأ من ولادتها.. لتؤثر في  
المتلقي؟  
● وأخيراً.. أنت واحد فقط  
من آلاف القاص العربي —  
كما يقول صديق زكريا —  
فلماذا اليأس وهذا القطيع  
لأزل يرمي ... ويساكن..  
وينبض...!!

سمعت في الإصمق صرختها ثم في كهوف الصمت يا قلمي  
أنك لما يجعلنا نغمد سيوفنا ونطوي أعلامنا وهي ما زالت بعد في طور التفتح  
والترجم.

انصعدت سبيلي ومو ملتعب بهوى الخيول وخففة العلم  
وبهتة — حيسا وموثقا بطيفر الأنواء في لعدم  
○ ما سر هذه الروح المسلوقة للعبة التي يتردى فيها الإنسان المعاصر مل  
لأننا لا نحسن قراءة الأحداث فتتكد الطريق نحو مشاتل الأم.. لم سرعان ما  
يعتري اليأس قبطان السبلة فيتركها للروح القاضية تمليها كيف تشاء..؟

وبعدت درب الجسد في دقة وفطنت بين الهم والندم  
لنا لا أطيعق العيش في زمن يضع الهضاب مواضع القدم  
لقد ألهج شاعرنا عن السبب في البيت الأخير — تقار الأجزاء إلى السلة  
مؤلفة ملتبة حينما يوسد الأم أن غروبها وينت للحد للوع أتياب ذنب ضار  
بينما تتوارى الطيور البيضاء في رعي مربا من خفاش الليل المظلم وغربانه  
الناعقة التي تأخذ الصدارة وتظهر البابل المفردة على أسوار المدينة.  
○ على أن الشاعر — مولانا — يبلغ أقصى تلاحمه مع الطبيعة رغم ترقق أمه —  
وهو الخروج من دائرة الحلم لنسول إلى احضان الواقع حتى ولو كان مر! يشبه  
الغسل في مياه الجداول الريفية (زمن القاء والطهرة والهروب من عوالم المدة)..  
تستيقظ الأحشاء يا أبتي وأنا أراك بسلم الخدم  
يكت المحلول يوان تلمسها وتترنص موصولة الذم

## محمد جاد البنا

## متابعات ثقافية

# حينما ينتمى العقل إلى القدم

ثم هو يصرخ حزينا على مجموعة القيم المتهمة التي صورها له النقاء (الريفي) الفطري على أنها مقلوبة ومعدمة..

هل يا ترى مات الوفاء بنا أم ضايق هذا الجيل بالشيم..!!

وما هو ذا الشاعر الحزين الحالم يخرج كلاليس ملء أهليه الرومانسية الحانة المقتدة حينما تفلج كالسهم في أحشاء الواقع فترقى عنه الحجب — حجب الجفاف ولطمة الحتمية.. وصديقني لقد كنت انتظر هذه الإيجابية الرومانسية مع نهاية القصيدة فليست الرومانسية كلها سلبية وإحلاماً مريضة كما يتوهم البعض

لم يبق في عصر الجسد سوى أن نقذف الإجماع بالحجم فتوقفي يا شمس وإرتقي فينا حياة السمر والشم

○ لا أن توقف الشمس يا عسوس يا صديق.. أيها المهجر متلي من علم الحلم إلى نار الواقع.. أن توقف الشمس لأحد وإنما علينا معشر الحائزين مردي تغير العلم أن نبلغ ذرى الشمس كي نضع رسائلنا المتعجلة في صندوق يربدها المسافر نحو المجد.

○ كنت هذه جولة خاطفة بين حدائق قصيدة موقلة للشاعر (حمد السعوس) الذي لا أعرفه ولا يعرفني ولكني فقط قرأت قصيدته (توفاي يا شمس) في جزيرة الأربعة الصليحية ٢٩-١٩٥٢ (صفحة أدب وثقافة) فهازني من الأعماق لصديقها رغم ظاهيتها الواضحة وزعيقها المجلجل.. لقد جعلتني أضيق إلى جملة مسلمتي المبرهنة مسلمة جديدة ويرهاها آخر على أن القصيدة التقليدية ما زالت رغم — شيوخها — تلك القدرة على أن تحمل المضمون الإنساني العميق فتقرره شهداً شها كما تفعل النحلة بزمهر الريح.. وأن القصيدة كما أدركها المبحرون من القناد ليست كالتي في الشكل بقدر ما هي كلمة في توجيه الشاعرية لدى الشاعر أو خودها..

○ أدركت ذلك بيلين أن الألم وقود الشعر وأنه كليلوف عذاري الشهر وعرائس البحر التي إذا أظلم الليل وأجلودا وتغلب إذا اشرفت الشمس والتبهرت بالآحازن والمواجه ما زالت — رومانتيكياً وواقعياً — ملتصقة بضمير الشعر وملايكة وهذه قضية قد يختلف معنا حولها الأخ الفاضل عديدها الجعنين ذلك المستشرق دانتا والمتحول أبداً بين حدائق الشعر في أعماق الليل الأسود..

○ بقي أن نقول في صدق غير مشوب بمجاملات مفرقة أو صداقة مسقة أن الشاعر (حمد السعوس) فارس متمكن يقطف أزاهير شعره من بين غابات عذابات الروحية فلها — على ما رايت — مواهب استلهم شاعريته وزاده البيومي الذي منه تفتت أشكها الجملدة.. وإن انتفذه أن يترن كثيراً من هذا الجمل في بيارده العامرة فكم من الصغار تنتظر في شوق ولغة إلى هذا العطاء.

○ شهادة حق لم استطع كتمانها وليست هذه تحية عاجلة إليه بقدر ما هي تحية موقلة للشعر العمودي كله مثلاً في قصيدته الصغيرة الحلو كسب الربيع الزهر (توفاي يا شمس).

حينما ينتمى العقل إلى القدم تتخلل الرؤى وتبهر المفاهيم وينق نقوس الخطر مؤذناً ينادي بواصر الترقق في حضنا الفهر جوانب المجتمع — تماماً كما تولد الشمس من مغربها متخللة عن موعدها القوي — الطبيعي — في الشرق.

○ كنت كلما يطمع مغزف الأمل ويحولها إلى ناي ألم جرح.. الانزواء في قاع الوحدة والانفراق والتفوق داخل أعماق لذات والانصدام الكلي أو الجزئي عن حركة المجتمع بجملة أن الألم نيت بري بيتت ذاتياً في ولولها وإن الأشجار تعيش متفردة وتتموت وحدها وإفلة — ومن ثم فعل كل إنسان أن يغترق ثقلياً من نبع عذابه.. وتك قضية أخرى..

حاولت عزف اللون متفرداً فتكسرت فتكسرت يعوضا صراف السام حاولت ففكست محاولتي وتبعثرت يعوضا صراف السام

○ أحيانا يسمع الإنسان أصوات البشر في أعماقه محملة بما يشبه أنين النكز.. ويبدو أن مرجع ذلك إلى أن الإنسان لعربي حمل تاريخياً بواصر أمته كلها مما جعله يرفض مندوباً من الألم تارة ويبيكي نشواناً من البهجة تارة أخرى حتى الفرق بين الفرح والحزن أنهم علينا واختلط.. لها أسرع الدموع إلى حواف القلوب والعيون عندما يجتوئنا الفرح وما أشد لحظات الظلمة التي تسبق بزوغ الفجر وإشراقه الصباح.

سمعت في الإصمق صرختها ثم في كهوف الصمت يا قلمي  
أنك لما يجعلنا نغمد سيوفنا ونطوي أعلامنا وهي ما زالت بعد في طور التفتح  
والترجم.

انصعدت سبيلي ومو ملتعب بهوى الخيول وخففة العلم  
وبهتة — حيسا وموثقا بطيفر الأنواء في لعدم

○ ما سر هذه الروح المسلوقة للعبة التي يتردى فيها الإنسان المعاصر مل  
لأننا لا نحسن قراءة الأحداث فتتكد الطريق نحو مشاتل الأم.. لم سرعان ما  
يعتري اليأس قبطان السبلة فيتركها للروح القاضية تمليها كيف تشاء..؟

وبعدت درب الجسد في دقة وفطنت بين الهم والندم  
لنا لا أطيعق العيش في زمن يضع الهضاب مواضع القدم  
لقد ألهج شاعرنا عن السبب في البيت الأخير — تقار الأجزاء إلى السلة  
مؤلفة ملتبة حينما يوسد الأم أن غروبها وينت للحد للوع أتياب ذنب ضار  
بينما تتوارى الطيور البيضاء في رعي مربا من خفاش الليل المظلم وغربانه  
الناعقة التي تأخذ الصدارة وتظهر البابل المفردة على أسوار المدينة.  
○ على أن الشاعر — مولانا — يبلغ أقصى تلاحمه مع الطبيعة رغم ترقق أمه —  
وهو الخروج من دائرة الحلم لنسول إلى احضان الواقع حتى ولو كان مر! يشبه  
الغسل في مياه الجداول الريفية (زمن القاء والطهرة والهروب من عوالم المدة)..  
تستيقظ الأحشاء يا أبتي وأنا أراك بسلم الخدم  
يكت المحلول يوان تلمسها وتترنص موصولة الذم



مكة المكرمة

# الجزيرة

صحيفة مسائية يومية تصدر عن  
مؤسسة الجزيرة للصحافة والطباعة والنشر



## خطوة رائدة

في عالم الصحافة السعودية

تحت إشراف وزير الإعلام  
تدقيقها كل مساء

أسعار الإعلانات

الصفحة الأولى: ٨٠ ريال،

الصفحة الأخيرة: ٦٠ ريال،

الصفحات الداخلية: ٢٥ ريال،

هاتف قسم الإعلانات: ٤٠٣٣٦١

قيمة الاشتراك السنوي

٣٥٠ ريال

الرياض - ص.ب: ٣٥٤ هاتف: ٤٠٢١٠٢٢



# هروب عباد الله.. من أرض مقفرة!

## عندما تنسى ١٠٠,٠٠٠ دولار ملفوفة بورقة بنية!



□ الشين

الشمسيات عند هبوطهم من القطر إلا أنه لا أحد من هؤلاء المسافرين تذكر أن يترك الشمسية من ورائه بعد مغادرتهم القطر.

أما أغرب الأشياء التي وجدت في إحدى الحفلات العامة في واشنطن هذا العام هو أن سيدة صغيرة السن قد نسيت طفلها الرضيع في الحافلة وراحت لتقضي اشغالها.. ذلك لأنها منذ أن أفلتت الحافلة وضعت الطفل إلى جانبها واستغرقت في الحديث الطويل مع جاراتها في المقعد الأمامي وعندما توقفت الحافلة ودعتين بحرارة وذهبت دون أن تذكر أنها قد فقدت شيئاً هاماً.

إن الشين أصبح من أمراض العصر التي يجب أن تحارب إلا أن محاربتها لا تنأى إلا بالمرزب من ترتيب الأفكار والهدوء مع النفس.

الحياة المقلقة بالهموم أصبحت عبئاً ثقيلاً على عدد كبير من الناس، حتى أن الواحد لا يكاد يذكر أسماء أطفاله مع زحمة الحياة..

فمن أمراض عصرنا هذا مرض الشين الذي بدأ ينتشر بين أوساط الكبار والصغار على حد سواء حتى ليكاد الإنسان لا يذكر بالضبط كل الذي مر به خلال ساعة واحدة مضت من الزمان. ولعل أصعب من يحدثك عن هذه الظاهرة هم العاملون في المرافق العامة وعلى وجه الخصوص سائقو المركبات العامة والقطارات فقد سبق أن سئل أحدهم عن هذه الظاهرة فقال:

«أشياء كثيرة كثيرة تحفز عليها كل يوم بعد نزول الركاب.. حقائق.. لفافات.. طرود مليئة بالناس تحتوي على ثروة طائلة.. أطفال رضيع، ويستمر قائلًا، في إحدى المرات عثرنا على طرد يحتوي على ماس غير مقطوع قيمته تزيد على ١٠٠,٠٠٠ دولار ملفوفة بورقة بنية اللون».

في إحدى المرات أحضر سائق إحدى الحافلات مجراف تلج تركه على مقعد الحافلة حيث ذهب صاحبه إلى غير رجعة بالرغم من أنه من الأشياء التي لا تنسى حيث يبلغ وزنه ٤٠ رطلاً.

وفي مرة أخرى وجد أحد السائقين طيلاً متخماً من ذلك النوع الذي يستعمل في المارشيات العسكرية، أيضاً هناك من غادر المركبة تاركا وراءه صندوقاً يحتوي على ١٢٩٦ كرة بنج بونج.

أما عن الأشياء الصغيرة فحدث ولا حرج وهذه تشمل الساعات والقفازات وأطقم الأسنان والاختام، والحفائض الصغيرة والكسرات والشمسيات والآلات الموسيقية والمسجلات.

والجدير في الأمر أن في محطة فيلادلفيا قامت سلطات السكة الحديد بمنح المسافرين شمسيات لتقهيهم من الأمطار التي كانت تهطل بشدة وقد طلبت السلطات من المسافرين أن يعيدوا هذه

### الجنين يستطيع الانتحار قبل أن يولد



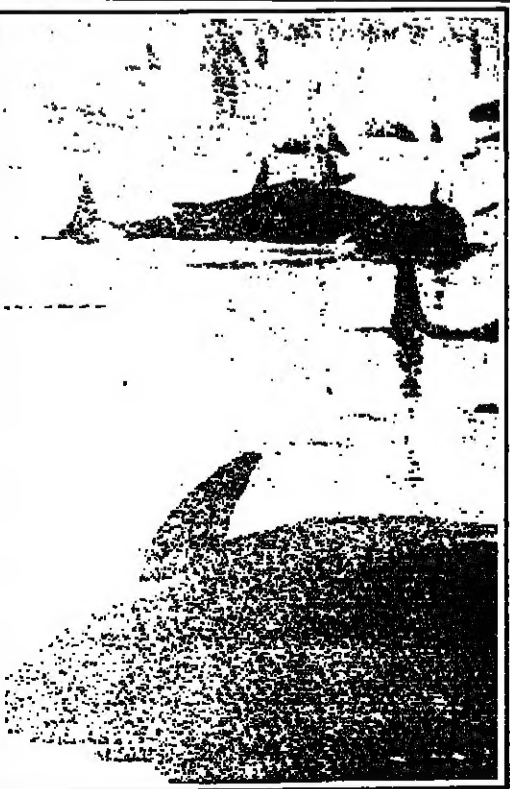
□ الجنين يصارع قلبه فينتكس.

حلم. ويقول الدكتور فريزي الزيجات خمس مرات على الأطفال الذين يولدون من زيجات سعيدة، وأن الجنين الذي يتوق والده وهو لا يزال في رحم أمه فإنه ينمو مع اضطرابات نفسية خطيرة قد تؤدي إلى تحطيم دماغه. هذه المعلومات والبيانات النفسية التي أوردتها الدكتورة فريزي في كتابه قد جمعت عن طريق استخدام أجهزة مراقبة إلكترونية حساسة، التنويم المغناطيسي، دراسات نفسية للامهات واجتهن ودراسات طبية.

في كتابه «الحياة السرية للجنين» اكتشف المؤلف والعالم النفسي الدكتور توماس فريزي بعد دراسة ٤٠٠ حالة أجهاض تمت بدون استخدام العقاقير الطبية أن الجنين يمكن أن ينتحر في رحم أمه في حالة أنها لا تريد. وقد علم ذلك أن الجنين يمكن أن تنقل شعوره إلى جينيتها فيؤدي ذلك إلى أجهاضه ووفاته في بعض الأحيان ذلك أن مثل هذا الشعور مثل القلق يؤدي إلى الفراق هرمونات ينتجها الجنين الذي يصاب بالقلق هو الآخر فيتوقف عن الاستفادة من مواد كيميائية معينة داخل الرحم تعتبر هامة لتطوره مما يؤدي إلى أجهاضه التلقائي.

هذا البحث الذي قدمه الدكتور فريزي يؤيده الدكتور ديفيد جيمرلين وهو كبير الاختصاصيين النفسيين بمركز علاج القلق بسان دييغو بولاية كاليفورنيا - ويأيد على ما جاء في دراسة الدكتور فريزي فإن الجنين أيضاً يحلم، يتعلم ويتطور ذكرياته وعواطفه، وأنه يستجيب ويتأثر ببيئة ويتنفس ذلك من استجابته للزلازل مثلاً، ويلداني فإن الجنين يستطيع أن يسمع أمه وهي تقني وهو بداخل رحمها، وقد بنى هذا الكلام على معلومات وبيانات علمية دقيقة، وقد جاء في الدراسة أن الجنين في أسبوعه السادس عشر يستطيع أن يخفي وجهه من الضوء الساطع الذي يلعب داخل بطن أمه، أما في الأسبوع الرابع والعشرين فإنه يستطيع أن يتذوق، وفي الأسبوع الخامس والعشرين يستطيع أن يتجاوب مع إيقاع الطبل، أما في الأسبوع الثاني والثلاثين فإنه يحرك عينيه سريعاً عند النوم مما يدل أنه في

## الحيات.. تموت احتجاجاً!



□ الحيات تنفق على السائبة

تكررت في السنوات الأخيرة المأساة الدرامية للانتحار الجماعي للحيات في أستراليا وأمريكا وغيرها من المناطق الساحلية، ويبدو أن تلوث حياة البحار هي التي تلغ هذه الحيات إلى الانتحار الجماعي ويقول بعض العلماء أن هناك أسباباً نفسية قد تدفعها إلى الانتحار.

ومهما يكن من أمر فإن الحيات تتميز بحاسة شديدة التلوث وأن انتحارها احتجاجاً على غضب الإنسان ضد الطبيعة وأن حواسها الدقيقة التي تدفعها للانتحار لابد وأن تنطلق من أسباب وجيهة ومقبولة.

فالحيات تشعر مثل الكائنات الحية، ولكن البحر في الأمر هو الانتحار الجماعي رغم أنها تعرف أن وصولها إلى اليابسة يعني موتها للحق.

وكم هو مؤثر مشهد هذه الدراما.. وربما يكون تلوث البحار بالزيت هو أحد هذه الأسباب المقبولة إذ أن التاريخ لم يشهد انتحار الحيات بصورة جماعية سوى في السنوات الأخيرة من السبعينات. وقد تشكلت لجان علمية لدراسة هذه الظاهرة الخطيرة إذ أن الحوت له منافع كثيرة كاللحم والكبد التي تمنع منها الفقير والدونات الخاصة بعلاج كثير من الأمراض..



□ المشوار الطويل عبر الصحراء ولكن ابن المستقر



□ ما من الموتى حالة يومية

في أحسن الأزمات يجوبون أرض أوغادين الجرداء، يرفعون قطعان الماعز المجفء، وفي زمانهم هذا الصعب فطعمهم المحن شرقاً إلى إقليم أكثر جفافاً حيث تدور رعي حرب ضروس بين توار الأوغادين والقبائل الأثيوبية المدعومة من السوفييت والكوبيين. ولعدة أشهر ظل اللاجئين يتجشرون عبر أرض جرداء لعبسوا الحدود الصومالية زفافاً ووحداً، وما زالوا يرحلون حتى وصلوا إلى اثنين مليون الآن حتى أصبح عددهم يشكل حوالي ربع اللاجئين في جميع أنحاء العالم.

والصومال واحدة من أفقر عشر دول في العالم وهي بالكاد تستطيع إطعام سكانها البالغ عددهم ثلاثة ملايين نسمة.

والمأساة أن معظم اللاجئين نساء وأطفال وعجزة لأن الرجال تخلفوا ليحاربوا من أجل تحرير أوغادين. المرأة العبياء والعجوز والى شمالها صغيرتها تسير لمدة شهر كامل حتى تصل إلى أول نقطة لاستقبال اللاجئين.

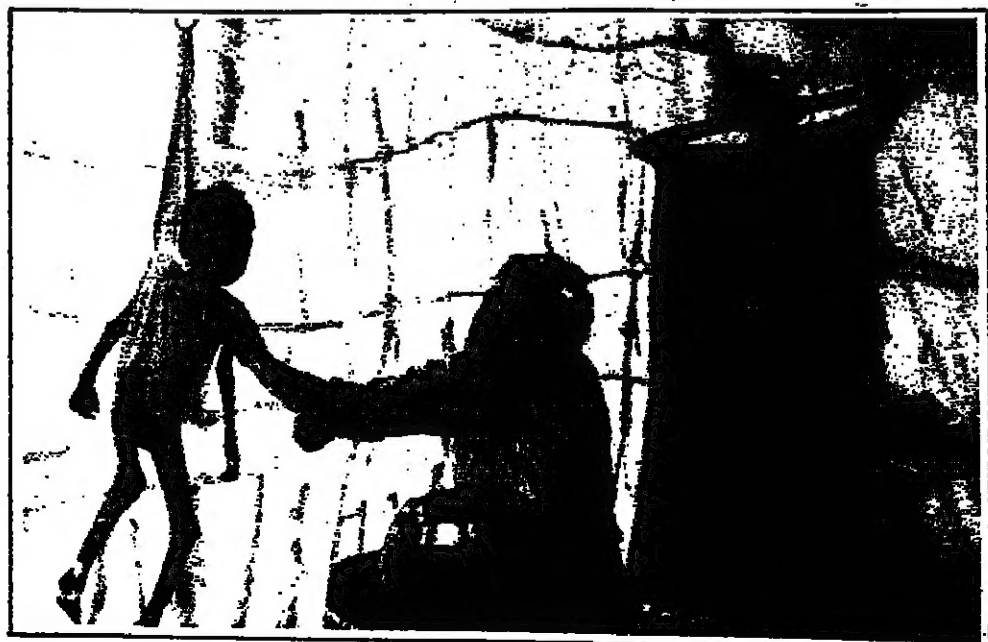
والخيمات خيم عليها سكون رهيب.. حتى الأطفال بسبب التعب الذي أخذ منهم كل ماخذ ناموا بلا حراك داخل الخيم وبمحطات الاستقبال هذه مجهزة لأيواء اللاجئين لمدة ثلاثة أيام فقط حتى يستجمعوا قواهم استعداداً للحركة حتى يستقروا في مخيم دائم مثل لاس صهور. النقص الحاد في الوقود والنقلات مبدد مدة الإقامة إلى أسبوع كامل أو أسبوعين، ولكن بالرغم من الجهود التي بذلتها الصومال وبعض المنظمات الدولية فإن مخيمات الإقامة الدائمة تحولت بالنسبة لهؤلاء اللاجئين إلى شكل جديد من المعاناة كما تعكس ذلك الصور المنشورة هنا.

وفي مخيم لاس صهور الواقع على بعد ٢٥ ميلاً شمال ميريغيسيا تكس حوالي ٨٠ ألف لاجيء سحقتهم المجاعة والأمراض. وكان هذا المعسكر قد شيد قبل عام لأيواء تم من هذا العدد الذي يسكنه الآن ٢٩٠ منهم من النساء والأطفال وبالرغم من هذا فإن ظروف اللاجئين هنا أفضل من غيرها في مخيمات أخرى.

والأخطر من كل ذلك أن هؤلاء اللاجئين يقعون لقعة سائفة في يد المنظمات التبشيرية المسيحية التي تحشد كل قواها لتقديم لهم الطعام والكساء والدواء وكل شيء موهوم من خلال ذلك كله إلى خلق مناخ خصب لانتشار دعوتهم التي في الأساس أتوا من أجلها. ويكون المناخ أكثر خصباً ومواتية للتأثير عليهم إذا عرفنا أن ٢٩٠ من هؤلاء اللاجئين من النساء والأطفال المسلمين.



□ طفل على بعد خطوات من الموت



□ ثلاث سنوات وتنت ١٥ رطلاً فقط

### أخبار

### الحنجل قد يبدأ منذ ولادة

بناء على بحث قدمه الدكتور جيمس كلجان من جامعة هارفارد الأمريكية فإن بعض الأطفال الذين يولدون وهم حنجلون أو خنجلون فإن هذه الخصائص تنمو معهم في فترة الطفولة والمراهقة. أحدث بحث قام به الدكتور كلجان يشير إلى أن الحنجل هو أكثر الخصائص ثباتاً. وفي دراسة أجراها لاطفال عمرهم سنتين وجد كلجان أن أكثر من ١٠٪ من هذه الخصائص مستوطن وإن ثباتها بايولوجي أما عن طريق الوراثة أو بواسطة الضغط الذي يتعرض له الأم أثناء فترة الحمل من جراء الحنجل الشديد.. ففي الحالة أن كثيراً من الأطفال يصابون بالحنجل أثناء السنة الأولى من عمرهم لكن الأطفال الذين أخضعهم الدكتور كلجان للدراسة فإن الحنجل المستوطن يستمر في الغالب حتى سن الثانية الذي يتطور فيصبح الحنجل من الزوار والرغبة في البقاء قريباً من الأمهات.. وإن أكثر من ثلث الأطفال المصابين بحنجل مستوطن يصبحون فيما بعد أقل خوفاً ولكن أولئك الذين يولدون بحنجل نحو الخوف، فمن الصعب التخلص منه في الفكر، فمثل هؤلاء الأطفال ترتفع معدلات خريجات قلوبهم عندما يشاهدون أو يسمعون شيئاً غريباً أو غير مألوف.. وقد فسر الدكتور كلجان هذا إلى أنهم يبتلون جهداً كبيراً لهم كل ما هو غير عادي.. ويحول الدراسات الأخرى التي توضح تطابق وتشابه التوائم في ميولهم إلى الخوف والحنجل أكثر من التوائم الأخوان قال الدكتور كلجان بأن الميول يمكن أن يورث أو ينتج من تأثيرات ما قبل الولادة التي تحدث في الرحم والتي يسببها الضغط الجسدي أو النفسي في الأم ومن ثم يبدأ الجهاز العصبي في النمو في الأسبوع الخامس أو السادس بعد الحمل. وفي دراسة أخرى أجراها على مجموعة من الأطفال ابتداءً من ولادتهم حتى سن الرشد وجد أن نسبة أطفال من عدد أطفال هذه المجموعة البالغ ٦٦ طفلاً مصابون بحنجل منذ السنة الثالثة من عمرهم. وقد استمر معهم هذا الحنجل في مرحلتهم الطفولة والمراهقة..

### النساء يلدن في الفضاء

يقوم علماء الفضاء والخبراء في الوقت الراهن بتفقيس برنامج لإبحاث يكلف ٦٥,٠٠٠ جنيه استرليني لاكتشاف ما إذا كان من الممكن أن تد المرأة في الفضاء. يقول (ري آرلين) من كاليفورنيا تكون لاجبة مثل هذا التساؤل هامة جداً إذا كنا ستقوم بغزو الفضاء والعيش فيه.. هذا ويقوم عالم الفضاء (ري آرلين) بالتنسيق مع خبير الصواريخ (روبرت تروكس) - المقاعد من البحرية الأمريكية - وبناء صاروخ خاص من قطع الغيار والأجزاء التي تحصلوا عليها من إدارة الفضاء الأمريكية. وتوجد حالياً قائمة جاهزة بأول رحلة خاصة إلى الفضاء وستتبع الرحلة الثانية زوجين من البشر ستكون مهمتهما الرئيسية هي محاولة الحصول على طفل في الفضاء.. ولكن هناك أسئلة عديدة ما زالت بدون إجابة كافية، من بينها هل من الممكن انتقاء الرجل بزوجته في حالة انعدام الوزن؟ وهل بإمكان الحيوان المنزلي العيش في الفضاء..



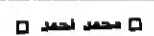
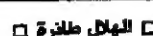
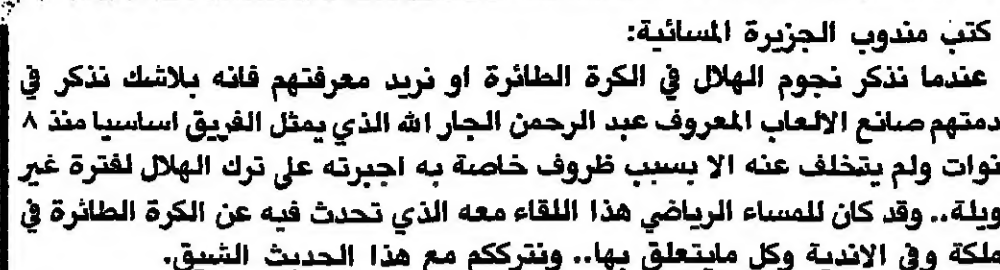
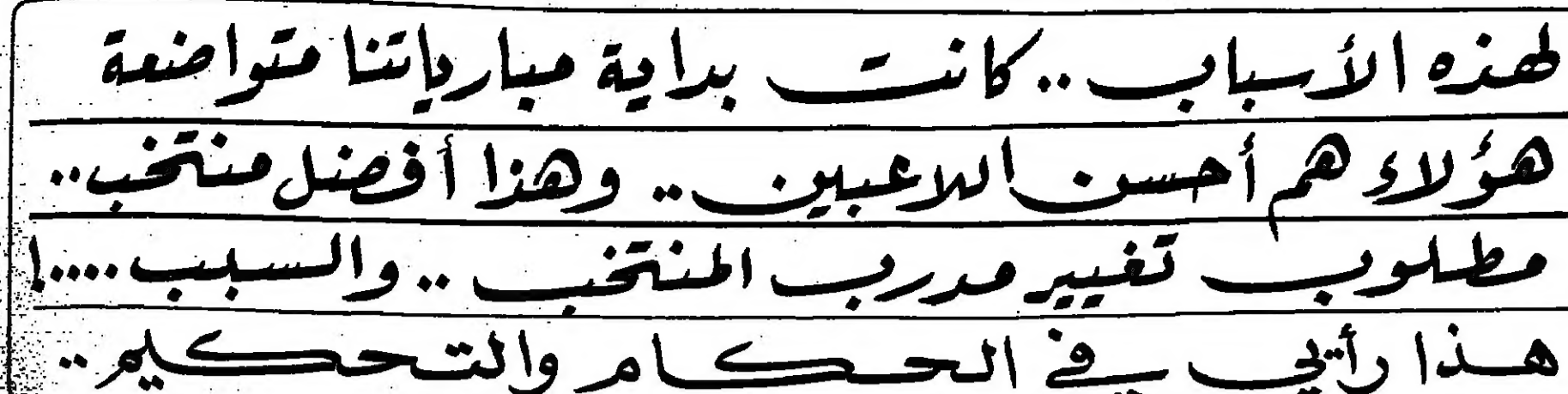
ترکی عبد اللہ السدی

ومثل هذه المظلة الخليجية التي تقوم على دعائم ذاتية قوية وراسخة من التنسيق والتعاون بين الدول الست تعكس رغبة ملحة في نفوس مواطني تلك الدول ، لانهم يشعرون بأنهم مستهدفون ، ومن ثم فهم يدعون الى اقامة تلك المظلة التي تحمي استقلالهم ويضمن استقرارهم وتمنح ريد اعدائهم وتوفر لهم الامن والامان ضد كل من يحاول ان يعيث بمقدراتهم



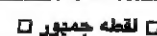
صيدلية السقاف - شارع مفقوحة العام  
صيدلية شبيب - ميدان الصفوة  
صيدلية القاسية - دوار المستشفى المركزي  
صيدلية المرقب - شارع طارق بن زياد  
د. حيدر - الواحة - سلطانة - الشارع العام.





● كيف بدأت حياته الرياضية؟  
كان لأبي عبد الله هبة فذة لا بدّ لصنعها الظروف والأحداث وهناك لأبي ياتي حيا  
وكل في العتبة مثل ما كانت بداية حياتي الرياضية كاي تاتي من الحواري ثم  
المدارس ثم سبغت في ندي الهلال الذي وجدت فيه كل رعاية واهتمام مما ساعدني  
في رفع مستواي وتحقيق الشهرة لي.

لا يد من دراسة اسباب  
 الهزيمة.. ومن السبب في تلك  
 الهزيمة.. لا يد ان نخرج بشيء  
 يبرد النفس عن تلك الهزيمة  
 القاسية.. علينا.. جميعا..  
 فاحد.. سفر لنا في كرة.. السلة  
 كما ان الاتحاد.. ممثلنا.. في كرة  
 الطائرة..  
 لنثبت للجميع.. اننا نملك..  
 جميع الالعاب.. ونجديها  
 واننا لا نعتد على لعبة..  
 معينة..  
 نعم لقد قدم الاتحاد مستوى..  
 جيدا.. ونتيجة الاشواط نبرهن  
 ذلك.. ولكن لماذا خسرنا!!  
 وكذلك احد.. قدم مستوى لا بأس  
 به ولكن هزم..!!!  
 لا نريد اسطوانه الجمهور والـ  
 و...  
 لاننا سبق.. وان هزمنا.. على  
 ارضنا..  
 وبين جمهورنا.. وبكامل  
 نجومنا..  
 اكرر.. اسفي.. عن نتيجة.. هذين  
 اللاعبين...  
 واهل من المسؤولين.. مراعاة  
 ذلك.. مستقبلا..



نظري الكلام السوء الذي يصدر من  
الجماعه التي حضرت هذا اللقاء بين  
اللاعنين الذين يتكلمون قريباً الذي  
تسبحه وتعليل الله... فهي ان اصاح  
كلامه فصره امام امرى او شركه او  
لاعت منه ان الشخص يقول بئس ولاه  
من السموم. وكذلك التجريح لبعض  
اللائع وبغضه واطلاق بعض اللعنات  
السببه بحق ووصفه بعضاً بدبته  
وتسبب جام غضبه عليه ولكن كل هذه  
الصفات تؤول بمجرد ان يسجل  
الفريق القول او التهليل فتعني من  
جامعنا المخرجة بسبب اهل النفس  
والاصحاب والائتمام هبوطاً وزناً  
لخلق نول اللعن يشر مرض لخط  
والصواب ويوب نفسه لخدمة اللادى  
بالجام نود ان يحفل او حافى ومن  
اضاعته لود اقل على او فرصة اكيدة  
تخرج من ارادته بئس اسعد  
الجماعه وتحقيق الشهرة لغيره من  
طريق تحقيق الهدف كذلك يجب مراعاة  
شؤون الآخرين هؤلاء اللاعنين لهم  
اقرب من المتفرجين في اللعن لهم ان  
يرضوا بسماع اي كلام سوى ضد الفريق  
من اللاعنين ضد اللعن والمحب. وهذه الشئ  
يضلحون بحكم صلة القرابة بينهم وبين  
اللاعنين.

بعد ان تدرت نتائج النادي  
صفافسي حامل بطولة الموسم الماضي  
بوت ادارة الفريق التخلي عن المدرب  
الالماني (موخا) والاستعاضة عنه  
بمدرب الماني اخر وهو (سفنسن) وقد  
سجل في الخليج قبل مجيئه الى تونس.

حضرية ضد فريق الملعب النابلسي  
مما أدى من الدرجة الثانية ولم يتمكن  
بانتخاب من الحصول على انتصار  
مريض رغم سهولة المناسك وانتصر  
هدف سجله اللاعب رياض الفاهم.. ولم  
خف المدرب البولوني قلقة اثر العرض  
لمدة الذي قدمه الفريق..

مجلسي حمام الأنف وابن عروس سراً  
خاف حنين وزارة الشباب والرياضة  
والعلوم أن ملعب المحلات أصبحت  
بإدارة الفريق المحلي ونادي حمام الأنف  
نظمت فعاليات الحاسي وانتهت المباراة  
٢٩/٢٩ واضطر الحكم أن  
تلقاها. اما ملعب ابن عروس فقد  
احتضن لقاء في القمة في الكرة النسائية  
بين الافريقي وابن عروس واسفر عن فوز  
.....

ولعب الترجيقي لقاءه المتأخر في دوري  
اليد بسبب تحوله الى النمسا وكسبه  
د. وداد مقولاً: ٢١ مقابل ثلاثة عشر  
بذلك يفقد الترجيقي بطليعة كرة اليد  
فارق نقطتين عن صاحب المركز الثاني  
نجم الساحل ..

□ فضاء القواعد الكونية □







## مساء اليوم .. اجتماع اللجنة الاعلامية لاتحاد الخمصار!



يعقد الإستاذ محمد العباس سكرتير اتحاد الخمصار مساء اليوم اجتماعاً باعضاء اللجنة الاعلامية والتي تم تشكيلها لتغطية زيارته للفريق الخامس والعشرين من هذا الشهر.. وكذلك بحث استعدادات اللجنة للبطولة العربية الاولى للشباب والتي ستقام في الرياض خلال شهر جمادى الاولى القادم.

هذا وتعتبر اللجنة اصدار كتيب خاص بالزيارة، وكتيب اخر بمناسبة اقامة البطولة العربية.

والمعروف ان الزميل احمد الطولا المحرر بجريدة بعد العضو الاعلامي المعتمد رسمياً لدى اتحاد الخمصار.

## بطولة الخليج .. لبناء.. الخليج فقط!!

●● بطولة ابطال.. الدوري... او الكاس... لاندية الخليج العربي... ماهو... الهدف منها... هل هو الكسب... ام تعارف أبناء الخليج والاحتكاك... و... ولكن الملاحظ.. ان عامل الكسب.. هو الهدف.. عند كثير من الفرق... لا اقول لماذا.. تحب ان تكسب.. ولكن لقوانين اللعبة.. والهدف الذي وضعت من اجله البطولة... اكسب... ولاسب... ان كسبنا من فرق الخليج... وذلك من اجل اللعب في صفوفها.. وهذا وبلا شك.. امر مخزى... بالنسبة للخليج.. وبالنسبة.. لابناء.. الخليج.

فاستعانة.. احد الاندية.. في كرة السلة بلاعب امريكي ليلعب... ضد ابناء... الخليج ويتحقق الكسب... ونادي يستعين بكروي.. من اجل اللعب... في صفوفه.. في كرة الطائرة.. ويلعب امام ابناء الخليج.. ليس هذا الهدف.. الاسمي من هذه البطولة.. وليس الفوز.. بالبطولة.. كما تبين.. سبق وان حققنا فرق بدون ان نتشارك.. اي اجنبي.. معها.. سواء في السلة.. او غيرها... و...

ونادي كذلك.. يمنع اللاعب الاجنبي في مثل هذه البطولات في كرة اليد.. لنرى مستوى هذه الرياضة.. بين افراد ابناء الخليج... فقط ولتكون فعلاً.. بطولة الخليج... على نفس الاسم... تسمى بطولة الخليج ويلعب واحد.. من اقصى الشرق... واخر من اقصى الغرب.. ليلعبوا امام ابناء الخليج... انها حالة يرى لها فقد تسبح الفرق ان يلعب.. فريق كامل من خارج الخليج... او من خارج... الدول العربية.. وذلك من اجل.. الفوز بالبطولة انها حالة مخزیه.. باتحاد الخليج...

## البرازيل.. الفريق الاول المرشح للفوز بكأس العالم

بغارق ٥ نقاط عن المانيا الغربية تم ترشيح البرازيل للفوز بكأس العالم نظرا لحصولها على ٣٣ نقطة في الاستفتاء الذي قامت بجراسته مجلة لينيبي الفرنسية والتي تعد من كبريات المجلات المتخصصة في الرياضة وذلك بناء على وصول الفرق لكأس العالم لأول مرة وفوزها بلكاس ودخولها الادوار النهائية.. ودور التمانية ودور الـ ١٦ من قبل ومن هذا المنطلق.. فازت البرازيل بواقع ٣٣ نقطة وجاءت الدول الـ ٢٤ على النحو التالي:

المانيا الغربية - ٢٨  
ايطاليا - ٢٢  
الارجنتين - ١٦

انجلترا - يوغسلافيا - تشيكوسلوفاكيا - ١٣  
فرنسا - ١٠  
النمسا - الاتحاد السوفيتي - ٩  
اسبانيا - ٨  
تشيلي - ٧  
هولندا - ٦  
بلجيكا - بيو - ٥  
اسكتلندا - ٤  
ايرلندا الشمالية - ٣  
السلفادور - ١

بينما لم تحصل الدول التالية على اية نقطة نظرا لوصولها كاس العالم للمرة الاولى وهي الكويك - الجزائر - الكاميرون - نيوزلاند - هندوراس.



جاء في ١٥ يناير  
ميجاترو وكول مور الفريسيان يوفدان سيجيها من طران رينو ٢٠ توربينه ٤ x ٤ في صحرأ مالي في وقت مبكر هذا المساء ومن الـ ١١ مقدمة سباق باريس - داكا.. للمباراة بعد المرحلة ١١ جلاو-تومبوكتو التي جرت يوم الخميس.

## أول دراسة لسيكولوجية الجمهور الرياضي السعودي

### مشكلة غياب المرونة وجبال الذات.. وعدم احترام النظام! معارك "شباك التذاكر".. وحماية "الطريق السريع" المؤدي للملعب!

لم يلتزم ابداء واعتقد ان النظام لا يعجبه بشكل علم ويلتزم ان مباراة بكرة القدم.. ذلك ان كل فريديد ان يكون السباق والاول.. في شراء التذاكر.. والاول في دخول الملعب من البوابة الرئيسية.. والاول ايضا في الصعود الى المدرج.. وهكذا كل يسعى بما يملكه من مقومات تنويع لديه لان يصبح الاول في كل شيء حتى لو تخلى النظام.. ولم يحترم الآخرين.. هذه الصورة ارستمت في ذهني.. وانا اراقب عن كتب «الفوضى» والمعارك الطلحة التي دارت رحاها بين الجمهور في مواجهة شباك التذاكر.. كنت اسأل نفسي.. لماذا يحدث ذلك؟ هل.. المباراة سوف تطير.. من الملعب قبل شرائهم التذاكر.. علما ان هناك وقت كاف كي يحصل كل فرد على تذكرة الدخول قبل بدء المباراة!

حدثت اننا وجدنا احدهم من يبحث عن «رزق الله» عن طريق بيع التذاكر بالسوق السوداء كما.. اسعج.. وذلك مقابل زيادة ٤ ريال على سعر التذكرة الرسمي!

●● اكتشفت.. وانا في طريق لدخول الملعب بان هناك «محرين» ظلمتاه احدهما سريع جدا.. والاخر عادي اذ ان حركة «السريع» فيه بطيئة.. وبين المحرين حلج من الحديدي.. عجيبي.. شاهدت الكثير وقد خلف النظام.. ولو ان هناك رجل مرور لحرر عليهم مخلفات تعود بحصوله فعليه مرتفعة الى خزينة المرور.

● تخلى الحاجز الحديدي للمسير في المر الثاني «السريع» هذا يتطلب من الشخص ان يكون احد لاعبي «الفوز» والا فلن حظه رديسا وسيشأ في تلك الحالة..

شخصيا كنت راض جدا عن السير في الممر البطيء الا انني تضايق كثيرا من متشددة البعض في ضرورة تسليق الحاجز للمسير في الممر السريع.. هذا على الرغم من عدم معرفتهم بشخصي المتواضع.. للموضوع بقية ينشر غدا بآلن الله..

معارك طلحة حول شباك التذاكر على الرغم من ان ادارة ملعب المثلث اعدت «ممرات» لتنظيم دخول الجمهور للملعب بدءا من حصوله على التذاكر من خلال الشباك المخصص الا ان الجمهور



الجمهور السعودي

## أي حول: مباراة الشباب والكوكب الأخيرة..

لكن نراها تذهب هباء ولباراة الفريق مع الشباب فواش كثيرة من اهمها معرفة نقاط الضعف التي انكشفت تماما على الحقيقة.. وكيف يلاقي الكوكب الفرق الكبيرة علما انه خلال الآونة الأخيرة قدم عروضاً رياضية جيدة وكسب العديد من الفرق الخبرة ومعرفة من المفروض ان تزيده خبرة ومعرفة.

اما فريق الشباب فقدم هو الآخر عرضا جيدا واستغل نقطة الضعف المذكورة وسجل من خلالها ثلاثة اهداف زادت معنوية ونشاما حتى يقدم الافضل والاحسن خلال تلك المباراة ولكنه في شوط المباراة الثاني لم يتلق كما في شوطها الاول.

عموما كسب المباراة لصالحه فعمل تزيده حيوية في مبارياته القادمة ليقبى على مركزه ام يكون للتهان والبالاولة طريقا له للدخول في نفوس اللاعبين كما حصل في الفترة السابقة هذا ما ترجمه المباريات القادمة..

لكن نراها تذهب هباء ولباراة الفريق مع الشباب فواش كثيرة من اهمها معرفة نقاط الضعف التي انكشفت تماما على الحقيقة.. وكيف يلاقي الكوكب الفرق الكبيرة علما انه خلال الآونة الأخيرة قدم عروضاً رياضية جيدة وكسب العديد من الفرق الخبرة ومعرفة من المفروض ان تزيده خبرة ومعرفة.

اما فريق الشباب فقدم هو الآخر عرضا جيدا واستغل نقطة الضعف المذكورة وسجل من خلالها ثلاثة اهداف زادت معنوية ونشاما حتى يقدم الافضل والاحسن خلال تلك المباراة ولكنه في شوط المباراة الثاني لم يتلق كما في شوطها الاول.

عموما كسب المباراة لصالحه فعمل تزيده حيوية في مبارياته القادمة ليقبى على مركزه ام يكون للتهان والبالاولة طريقا له للدخول في نفوس اللاعبين كما حصل في الفترة السابقة هذا ما ترجمه المباريات القادمة..

## أقوال

حقوق الفريق الآخر ان يورد اسماء الفريق الخصم.. وليس له عذر في ذلك الا اذا كان لا يعرف سوى اسماء لاعبي فريقه!

...وتلك مصيبة كبرى بن مثل هذا المحرر لا يمكن تسميته بالمحرر الرياضي وانما محرر الفريق «الغلامي»!

... تلك مجرد «صدي» ارجو ان يتقبلها وبرحابة صدر زميل عزيزي جدا!

من المعتقدات الاساسية والتي يجب توفرها في المحرر الرياضي الناحج التوازن والاعتدال.. والاتصال.

...متلا.. عند وصف مباراة في كرة القدم ينبغي على المحرر ان لا يقتصر في تحليله على ذكر اسماء الفريق الذي يمتني اليه سواء عن قلب.. او عن «اهداف» اخرى ارتفع عن التلويح لها.. وانما يجب عليه ايضا.. ومن باب الانصاف ومراعاة



● هذه اللقطة تمثل استقبال صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب والوفد المرافق له لدى وصولهم الى مطار تونس لحضور اجتماعات مؤتمر وزراء الرياضة والشباب العرب الذي اختتمت أعماله في تونس منذ عدة ايام.



● وهذه اللقطة تمثل صاحب السمو الأمير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب مع وزير الدفاع التونسي واسين عام اللجنة الاولمبية التونسية.

## اللون الاحمر.. لا يعجب الحكام! لذلك الرياض مطالب بتغيير شعاره

... ابدى احد الحكم منذ فترة وعلى المكشوف موقفه من فريق الرياض لكرة القدم حيث عبر عن عدم ارتياحه للون الاحمر الذي تسند اليه والرياض طرفا فيها.. واربى قائلا: انه يمتنى هزيمة الرياض في كل مباراة يلعبها.. وعلى حد تعبير ذلك الحكم فان الرياض ان يكون ايدا طائلا ان للحكام موقفا واضحا وعلنيا تجاهه!

... احد الخبء علق قائلا: يبدو ان الحكم لا يحبون اللون الاحمر.. ومصليون من حساسية ذلك اللون.. لهذا فهم لا يفضلون فريق الرياض.. ولا ينصفونه ايضا.. والدليل اكثر من مباراة سابقة لعبها الفريق.

... وتابع حديثه قائلا: انني اقدم هذا الاقتراح المتواضع للمرياض بان يقوم بتغيير شعاره ولونه (الاحمر) لمميز.. وربما يكون لتلك الخطوة تأثيرها في مباريات الرياض القادمة.. ما رايبكم.. وسلامتكم!

## مباراة مشيرة بين طائرتي النصر والرياض اليوم

تبدأ بعد قليل في الساعة الخامسة والنصف مباراة كرة الطائرة بين النصر والرياض ضمن مباريات الدوري الممتاز يدخل النصر هذا اللقاء وهو في المركز الرابع برصيد ١٤ نقطة حلقها من فوزه في سبع مباريات وهو سيحاول جاهدا ويهزم كثيرا.. كسب هذا اللقاء والنظر بتطلعي المباراة لان حصوله عليها يعني مناسه ومزاجته لادبية الصدارة والحصول على مركز متقدم اعلا منه في تدرج الاهداء او الاتحاد.. كان اخر لقاء للنصر امام الشباب وكسبه بسهولة.. ويدخل الرياض هذا اللقاء وهو في المركز الخامس برصيد ١٢ نقطة وله ٢٢ شوطا وعليه ٢١ شوطا.. وتحتسي المباراة بالنسبة له فهيمته تعني مناسه على مراكز الوسط ولوزه يعني تقدمه خطوة مناسه على مراكزه.. وادانسا لمحتفل مباريات النصر بقلدية والاثارة والتشويق.

فيمد عن النقاط والاشواط لنفكي ان اللقاء بين الرياض والنصر.. فالخير يريد الثار من الرياض لهزيمة في الدور الاول.. والرياض يريد تأكيد احقيته بالقوة.. واللقاء لقاء هام وحساس بين الفريقين.. وسوف يكون اية الفريق الذي يستفيد من نقاط ضعف الفريق الآخر.

طائرة

## مطلوب إيقاف الدوري المشترك

●● تبدأ.. في بداية شهر ربيع الثاني.. امتحانات الفصل الاول لجميع الدارس.. والمعاهد.. والجامعات.. وللناظر ان الدوري.. سيسبب.. رغا عن هذه الامتحانات..!! ولم يراع.. ظروف اللاعبين الطلبة!! الذين يتلون انديتهم.. وكذلك.. الجمهور.. للتطلع الى نتائج.. فتره.. نأمل.. من المسؤولين في اتحاد كرة القدم مراعاة ذلك.. وان يوقف الدوري خلال.. شهر ربيع الثاني.. مراعاة للطلبة..

علما.. ان اتحاد النتنس.. واتحاد الطائرة.. سيوقف الدوري بداية من ٢/٢٧ نامل ذلك.. مع التحية.

## التأكيد على جميع معاهد النور باهمية التربية الرياضية

كتب: منصور المعري:

لقد استأثر محمد المشعل مدير عام برامج التعليم الخاص بقائية بوزارة المعارف على جميع معاهد النور باهمية التربية الرياضية للمعوقين بصريا ومزاولة الانشطة الرياضية فقد طلب المشعل/ على سبيلات خاصة لكتب التربية الرياضية وصيانة الانوار والملاعب والاهتمام بتعريفات علاج تشوهات القوام الناتجة عن الاعاقة وتدريب الحواس الباقية في مجال القدرة وذلك عن طريق نواحي النشاط الرياضي والاهتمام بالنشاط الداخلي في فترات الراحة بعد انتهاء اليوم الدراسي كذلك بتكوين فريق كشفي وجولة والاعداد للمسابقات والرحلات وكذلك الاهتمام بنشر الوعي الرياضي بكتابة مقالات رياضية ثقافية واخبار رياضية وتعلق كجولة حائط توضع في أماكن مناسبة لاطلاع الطلبة المكفوفين عليها.



## كل مساء

انا  
(والمسائية)  
مره  
اخرى...!!!

■ رغم - نفي المرتجى لعفو ربه - عداوه للوليدة الجديدة (الجزيرة المسائية) - الا ان شعور بعض القراء - من ناحية - والمعلقين لهذه الصبغة المسائية - لا يزال قائما - لديهم - فيما يتعلق بسلامة العدا - حيث رسخ لديهم هذا

الشعور بسبب اول تحية حييت بها هذه الوليدة تحت عنوان (ما الحب الا للحيبيب الاول) - ومشكلة الغاء اول تصور عن الحراك يصل الى اذهان الآخرين امر صعب - فانا رغم انني

اعلنت حيي - على طريقة غداة السمان - لهذه الصبغة شريطة - الا تتعدى - او تسرق الضوء من القلبية (الجزيرة) - ام الجميع - الا ان شعور الآخر نحوها لا يزال - كما اشرت قلنا - فاحذر القراء الكرام نشر

مقالة قبل بضعة ايام في (صفحة عزيزي الجزيرة) - ورغم ان الموضوع لا يتعلق بي - من بعيد او قريب - الا انه ختمه بشأنيته الى انه لا يكن كرها للجزيرة المسائية - على طريقة كتب هذه المساور - ولكنه - يجدها - بخلاف!!!

وليس الامر يقتصر على ذلك - فقبل بضعة ايام كتبت (الجزيرة المسائية) قد نشرت خبرا - وعلى اساس ان كل اناء بها فيه ينضج!!! ويدافع ان (الصبغ) تفصح عيونته - فقد هسست بان زميلنا محمد الوكيل ففلا - ليست هذا الخبر نشر في (الصحافة) - ولم ادر انه احد عشاق المسائية -

وسكرتيرها الزميل عبيد العزيز المنصور - يصيح سمعه الى ما هسست به - واذا به وهو (الصوت) يرفع صوته احتجاجا على الرأي الذي طرحته!!!

ولا افضل هنا بين هاتين (الاعتقالات) - لانه ربما يصل الامر في النهاية الى القفلة بين العجائز والشباب - كما في اغنية قديمة للمرحوم ففلا - ولكن - بقلبي سيكون الخسرون عشاق (الصحافة) بصفتها بلغت من الكبر عتيا - ولكن ليظمن عشاقها فهي لا تزال شابة الحرف - والقلب - فهي تتمثل بقول شاعرنا العربي

عمري الى الستين يركض مسرعا والروح ثابتة على العشرين والشباب شهاب الروح لا الجسد -

وبعد...  
حناني - ابتها الصبية...  
فهما قلنا فيك - بطل لك سحر خاص - فانت تلهي بظلي الشباب المعلن - مع تخضب السماء بظلال المساء الزاهي -

والبرهان الذي اقدمه بين يدك - على هذا الحب هو هذه (الحروف) التي نشرتها ونشرها على (صفحتك) الاخيرة - ومن يكرهون يخلطون - ومن يحجون هم الذين يحطون ابدًا!!!

رمت - برعاية - امك الحنون!!!

■ نغم مسائي ■  
للشاعر حسان عطوان  
لو كان لي ان احصد النوار او اقطف الصباح او انتهي في اخر الزمان لجت بربوة المينز - مجلسا قبل العذاب في عينيك ثم انتهي

● محمد القاضي ●



□ في مدارسنا.. واقع ان تكون العروسة الجديدة جزءا من برنامجنا فني ومن الرجولة والاصالة.. □

## عدد خاص من افاق الصيدلة

اصدرت مجلة امانة الصيدلة الجامعية للشهرة عدا خاصا بمناسبة مرور ٢٥ عاما على انشاء جامعة الملك سعود وقد احتوى العدد مقالات عن جامعة الملك سعود نشأتها وتطورها ولقاء مع سفلة الدكتور حمود البدر عن هذه المناسبة اجاب فيه عن عدة اسئلة حول هذه المناسبة وموضوع آراء واستطلاعات مع بعض اعضاء هيئة التدريس في الجامعة. وجوارا مع عبيدة شنون الطليحات حول تعليم الفتاة في الجامعة. ومقالات اخرى قيمة.. والجدير بالذكر ان مجلة افاق الصيدلة قد حازت في السنتين الماضيتين درج الصحافة الجامعية لجامعة الملك سعود..

□ د. البدر □

## قبل اجتماع وزراء الاعلام العرب.. مناقشة التحرك الاعلامي العربي الذي لا يتحرك

تونس - مكتب الجزيرة... من السبب فراد  
امام اللجنة الدائمة للاعلام العربي في دورتها العادية (٢١) في ٢٨ يناير

الحالي. عدة مهام على جدول اعمالها. مثل انشاء مجلس متخصص لوزراء الاعلام العرب وانشاء مؤسسه عربي اعلامي مشترك كمنسك للجنة في موضوع التحرك الاعلامي العربي لنصرة انتفاضة اهالي الاراضي المحتلة وادارة القرارات الصهيونية بخصوص ضم الجولان وسترس اللجنة ايضا اوجه التعاون مع جمعيات الصداقة العربية الاجنبية وانتشبه مكاتب الجامعة العربية في الخارج.. والجدير بالذكر ان اللجنة الدائمة ستزفع حصيلة اعمالها الى اجتماع وزراء الاعلام العرب الذي سينعقد يومي ١ - ٢ فبراير المقبل بتونس..

## سر ليس للنشر!!

مدير عام مؤسسه صحفيه يصع ورقه استقالته في جيبه على الدوام.. والسبب حناقه مع رئيس التحرير الذي قال عنه المدير العام انه لا يمكن الافلاق معه!!!

## فترة صباحية غدا في التلفزيون

يبدأ التلفزيون من يوم غد الأحد بث فترة صباحية من الساعه العاشرة صباحا وحتى الثانية عشرة ظهرا وتخصص هذه الفترة للآخرة حيث يذاع فيها برنامجان يهتمان بالشئون والقضايا المنزلية. وذلك اضافة الى الفترة الصباحية المعتادة ليووم السبت..

## تلفزيون

## سهرة المنوعات

الليلة الحلقة المؤجلة من سهرة المنوعات. وقد تاخرت بسبب خسوف القمر السبت الماضي.. وفي هذه الحلقة لقاء مع الزميل محمد الوكيل مدير تحرير الجزيرة. بالإضافة الى فقرات فنية متنوعة..

## يخالفون المرور في الاذاعة!

حكاية قطع الانارة المرورية. والاتجاه عكسيا مع التواء الرئيس لا يقطن لها سوى العين المترنمة بنواحي الطرق.. لذا فسجن المرور الوقت حافل بعدد كبير من النزلاء الصيغ على مرور الرياض.. وكل واحد من هؤلاء له قصه.. ومماناة.. وتبرير.. فماذا يقولون؟  
وما هو رأي الزميل عبدالغني عبدالهادي مدير ادارة المرور كل هذا تسمعه عدا في ريبورتاج.. يذاع الساعة ١٠:٥٥ ظهرا.

## برامج التلفزيون

- ٩:٢٥ - الانتاج. الفترة الصباحية..
- برنامج الاسرة..
- المسلسل الاسبوعي الصباحي..
- برنامج لقاء الاسرة..
- ختام البرامج الصباحية..
- افتتاح الارسل. الرابعة عصر..
- الرياضيات المعاصرة..
- برنامج الاطفال..
- افلام كرتون..
- مدرسة القران..
- فلم هنري فايق..
- ٧:٤٥ - نشرة الاخبار الانجليزية..
- برنامج مع الناس..
- ٦:٠٠ - نشرة الاخبار العربية والعالمية..
- اغاني مختارة..
- مسلسل روبي الحب..

## الفتيات والاحبار

٨. موجز الاتباء  
٦. النشرة الثالث / محمد الرشيد  
١٠:١٥ - الصحافة عبر الاثير  
١٠:٢٥ - اخبار الرياض.  
١١. الاخبار الرايع / محمد العوين  
١٢:٣٠ - موجز لاهم الاتباء يقرؤها منذ السهرة عبد الملك عبدالرحيم.  
يقذف السهرة هندسيا فهد العثمان.

## الاعاني

٨:٢٠ - نعداني وما سلم - سميرة توفيق  
٩:٣٢ - طلال انظفاري - شادي الرياض  
١٠:٣٠ - انا قلبي اليك ميل - فايزة احمد  
١٠:٤٥ - يا عزيزي - عازي علي.  
١١:٢٠ - ساعه بقر الحبيب - فريد الاطرش  
١١:١٥ - يا جرة الوادي - فيروز

## المساء والسهرة

١٢:٣٥ - حديث المساء - من تراثا الاسلامي. د. حسن باجوده.  
٧:٤٢ - جريدة المساء.  
١٠. من البدايه.  
١٠:٣٠ - سنوات المجد والعبر.  
١٢:٤٠ - الحان وانغام.  
١:٢٠ - سكن الليل.  
١:٤٠ - تسبيح شاعر.

## صورة.. وخبر..



## الملجد يحط فجأة في الجزيرة

الزميل عبيده الملجد.. الايب المعروف والطنز المفرد خارج سرب الصحافة حليبا.. زار (الجزيرة) ليلة الجمعة بطريقة مفاجئة لم تتعودها منذ خمس سنوات وهي عمر غلبه عن زملائه.. مشاريحه الناحية الان.. كنش سعودي متميز.. اذ يقود دار نشر كبرى (البرج) وهي تقوم بالاقتناء ويكتب لجلادة ذات الطابع الاكاديمي.. كما يقوم بالتعاون مع كبار التلفزيون في اوروبا وامريكا.. في مجال النشر والطباعة.. الملجد سوف يفتح مكتبة كبرى يتفرع على اللسان النهائية لها..

□ الملجد □



## الضويحي يترك الكتابة الرياضية بالتبسيط

الزميل الذي يكتب عن اللعبة العنيفة بقلوات حريية عبيده الضويحي مدير تحرير مجلة الرياضي والكتب في الجزيرة قرر ترك الكتابة الرياضية ولكن على طريقة العقاري.. والسبب كما قال.. تنني مستوى الكتابة.. وتحولها الى متاهات صعبة..

□ الضويحي □



سمير عطا الله وحفلات مستمرة زميلنا الذي من سقى لحن الى دماء الكويت سمير عطا الله.. مدير تحرير لثري الانباء منذ مدة.. لا زال يلاقي ترحيبا واحترافا من الوسط الصحفي الكويتي وقد ارتفع هذا التكريم بعد نجاحه في ترويب السيدة حرمه من لحن لحن.. والاقامة في الكويت..

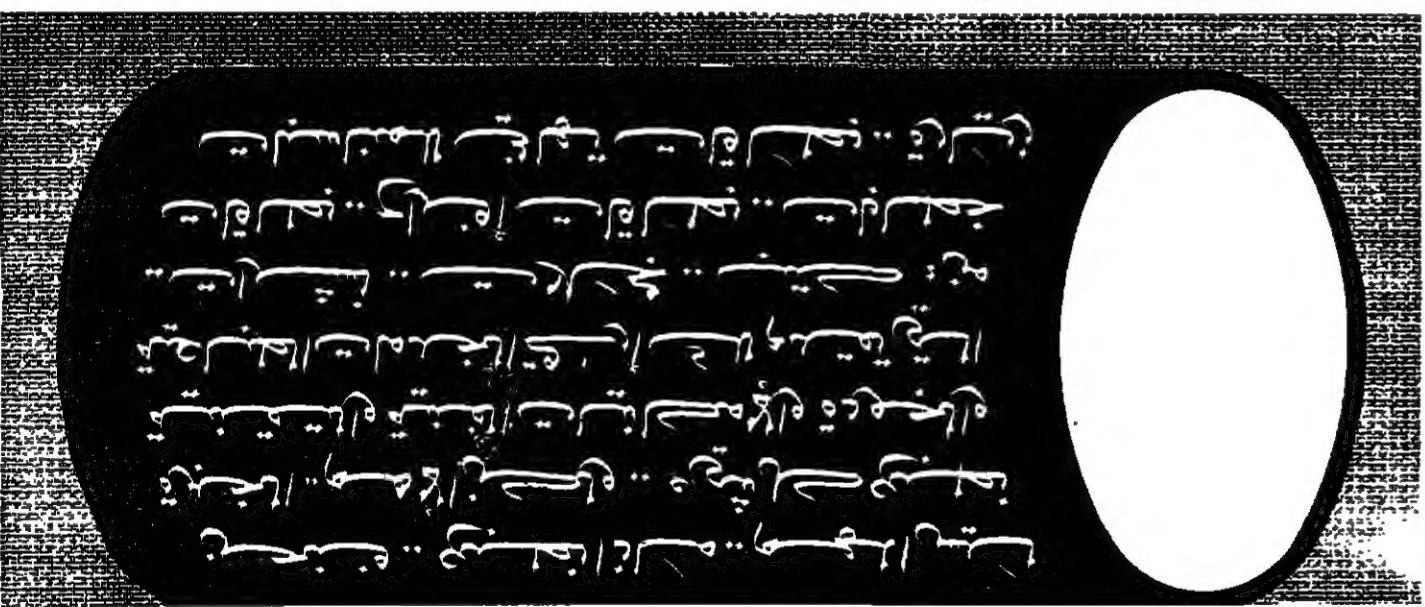
□ عطا الله □



## مكتب لمجلة فنون العراقية في الرياض

الزميل اسماعيل طاهر محمد الموظف في لجنة الاعلان والنشر بجمعية الثقافة والفنون تم اعتماده مراسلا لمجلة (فنون) العراقية.. بالرياض.. المجلة تعد الان لانتاج مكتب لها في العاصمة من اجل توسيع قاعدة توزيعها وخدماتها الاعلامية.. المعروف ان مجلة (فنون) تصدر عن دار الجاحظ للنشر والتابعة لوزارة الثقافة والاعلام العراقية..

□ اسماعيل طاهر □



ليس المهم.. ماذا نطبع.. فنحن نطبع كل شيء.. ولكن الأهم.. الخبرة والجودة والإمكانيات الفنية والتقنية التي تقدم لك أرفع الخدمات الطباعة من: كتب.. مجلات.. نشرات.. خطابات.. بطاقات أفراح.. بطاقات زيارة.. بطاقات تهاني للمناسبات

نحن نطبع كل شيء  
مطابع حكيمة للأوفست  
الرياض شارع الناصرية صرب ٣٥٤ ت ٤٠١٠٢٢